

BENDANA | PINEL

ART CONTEMPORAIN

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

galerie@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com



Fiac 2010
Dias & Riedweg
Cold Stories

Biographie

Mauricio Dias (Rio de Janeiro, Brésil, 1964) et Walter Riedweg (Lucerne, Suisse, 1955) travaillent ensemble depuis 1993, mettant en commun dans des projets artistiques publics pluridisciplinaires leurs expériences respectives dans le domaine des arts visuels et de la performance. Les deux artistes sont reconnus pour leur engagement social et pour avoir consacré une grande partie de leur travail à des groupes marginalisés qui participent au processus même de création et d'exécution des oeuvres.

Leur travail a été présenté par plusieurs institutions internationales importantes notamment le Centre Culturel Banco do Brasil de Rio de Janeiro, le MACBA de Barcelone, le KIASMA d'Helsinki, Le Plateau à Paris et récemment à Argos, Festival des Arts de Bruxelles, au Centro Andaluz de Arte Contemporaneo de Séville, à la America's Society de New-York et au Museo Universitario de Arte Contemporaneo de Mexico.

Ils ont également participé aux Biennales d'Istanbul (1998), de Venise (1999), de São Paulo (1998 et 2002), de la Havane (2003), de Liverpool et Shanghai (2004), des Canaries (2009) ainsi qu'à Documenta 12 à Kassel en 2007.

Le duo a reçu en 2007 le prix du jury du Festival Video Brasil et des prix de la Fondation Guggenheim de New York et de la Fondation Pro Helvetia en Suisse, et en 2010 le prix MadridFoto.

Dias & Riedweg sont présents dans de prestigieuses collections publiques et privées telles que celles du Centre Georges Pompidou à Paris, du MOCA à Los Angeles, du MACBA à Barcelone et des musées d'Art moderne de So Paulo et Rio de Janeiro.

Dias & Riedweg

COLD STORIES, 2010

Editions: 5 + 1 EA

Part 1 – Che

Part 2 – Mao

Part 3 – John

Part 4 – Nikita

«Cold Stories» est une installation vidéo en quatre parties qui raconte l'histoire politique et géographique de la planète depuis la Guerre froide jusqu'au réchauffement climatique et donne un nouvel éclairage critique de l'histoire humaine.

Les quatre figures historiques choisies par Dias & Riedweg - Che Guevara, Mao Zedong, John F. Kennedy et Nikita Khrouchtchev - sont représentatives de la Guerre froide, leurs actes ayant par ailleurs contribué directement ou indirectement au phénomène de réchauffement climatique que nous vivons aujourd'hui. Elles proviennent de quatre orientations politiques distinctes, de quatre horizons géographiques différents et ont toutes influencé l'histoire politique du monde.

Formellement «Cold Stories» est structurée en quatre projections murales concentriques diffusées à partir de quatre malles de voyage, placées au centre de l'espace, chacune concernant une de ces figures majeures de notre histoire politique.

Chaque malle contient une marionnette qui représente l'un de ces personnages et un écran plat de 22 pouces. Sur chaque écran une vidéo montre la marionnette - manipulée par le marionnettiste brésilien Marco Nogueira - en train d'imiter son personnage avec, placés dans des bulles de savon visuelles, des images d'archives reproduisant l'iconographie de la propagande politique et commerciale diffusée pendant la Guerre froide.

Les discours que l'on entend sont des fragments manipulés de discours d'anthologie donnés par ces politiciens qui ont fait d'eux des icônes immortelles. Les manipulations sonores opérées par Dias & Riedweg pour ces vidéos transforment les discours politiques officiels en une répétition cacophonique mêlée à de la musique électronique également composée par les artistes. Ici, les discours politiques répétés inlassablement deviennent des mantras démentiels.

Sur des murs noirs, derrière chaque malle, et comme si elles en provenaient, sont également projetées des bulles d'images d'archives, hallucinogènes et colorées, qui racontent un épisode politique mémorable de la période.

L'emploi métaphorique des bulles de savon en tant que support visuel pour présenter des images d'archives, ainsi que l'usage de marionnettes pour représenter des figures historiques prédominantes de la période, indiquent combien les événements qui fondent notre histoire ont pu être éphémères ainsi que manipulés et manipulateurs. Quelques uns de moments historiques les plus importants de notre histoire récente naissent d'une marionnette puis grandissent et couvrent complètement l'écran jusqu'à exploser et enfin disparaître totalement.

L'installation sera présentée par la Galerie Bendana-Pinel à la FIAC du 21 au 24 octobre 2010.



Cold Stories, Dias & Riedweg © 2010
Video Still de l'installation



Cold Stories, Dias & Riedweg © 2010
Video Still de l'installation

DIAS & RIEDWEG

- 1955 Naissance de Walter Stephan Riedweg à Lucerne, Suisse
Études à la Musik-Akademie de Lucerne, à la Scuola di Teatro Dimitri de Verscio, et en atelier au Performance Studies Departement de l'Université de New York, Etats-Unis
- 1964 Naissance de Mauricio de Mello Dias à Rio de Janeiro, Brésil
Études à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, à la Schule fuer Gestaltung de Bâle, et en atelier au Printmaking Workshop de New York City
- 1993 Dias & Riedweg débutent leurs travaux en commun

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2010 FIAC 2010, Cour Carrée du Louvre, Bendana I Pinel Art Contemporain
Peñas de Pena, Sicardi Gallery, Houston, Etats-Unis
- 2009 *Periferia de tus Ojos*, Museo Universitario de Arte Contemporaneo, Mexique
Paraísos Possíveis, Instituto Tomie Ohtak, São Paulo, Brésil
Moving Truck & Recent Works, Argos, Festival des Arts de Bruxelles, Bruxelles, Belgique
Galeria Filomena Soares, Lisbonne, Portugal
... and it becomes something else, Americas Society, New-York, Etats-Unis
Une chose > Sa place Autre place < Autre chose, Bendana Pinel Art Contemporain, Paris, France
- 2008 *Elsewhere at the same time*, Kunstnernes Hus, Oslo, Norvège
Arco Solo Projects - Arco 2008, 27^e Foire Internationale d'Art Contemporain, Madrid, Espagne
37^e Festival International du Film de Rotterdam, Vleeshal, Pays-Bas
- 2007 *Gravidades*, Galeria do Lago, Musée de la République, Rio de Janeiro, Brésil
Promenade (Série « Lenticulares »), Galeria Filomena Soares, Foire de Frieze, Londres, Royaume-Uni
October in Regent's Park, Londres, Royaume-Uni
Funk Staden and Voracidad Máxima, Documenta 12, Kassel, Allemagne
- 2006 *Les Valises pour Marcel*, Miami Basel Art Fair, Galeria Vermelho
Juksa, Lofoten International Art Festival Fugløya, Norvège
- 2005 *Cabra Criada*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brésil
Le Monde Inachevé, Le Plateau, Paris, France
Camera Foliã, Villa Arson, Nice, France
- 2004 *Possivelmente falemos do mesmo*, Kiasma-Musée d'Art Contemporain d'Helsinki, Finlande
- 2003 *Possivelmente falemos do mesmo*, MACBA-Musée d'Art Contemporain de Barcelone, Espagne
- 2002 *O Outro Começa quando nossos Sentidos encontram o Mundo*, CCBB-Centro cultural Banco de Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
- 2001 *Tandoor*, Johannesburg, Afrique du Sud
- 2000 Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse
Centre Culturel Candido Mendes, Rio de Janeiro, Brésil
Kunsthunker, Nuremberg, Allemagne
- 1997 *Devotionalia*, Stroom, La Haye
- 1996 *Devotionalia*, Musée d'art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2010 Paralela, Galeria Vermelho, São Paulo, Brésil
Devotionalia, Collection du Musée National des Beaux Arts de Rio de Janeiro, Caixa Cultural São Paulo, Brésil
New Acquisitions, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brésil
MACO, Feria de Arte Contemporáneo de Mexico, Galeria Vermelho & Sicardi Gallery, Mexico, Mexique
Armory Show Art Fair, Galeria Filomena Soares, New York, Etats-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) Suite

- 2009 *Islands + Ghettos*, Neue Gesellschaft fur Bildende Kunst, Berlin, Allemagne
Everywhere, Sexual, Diversity Policies in Art, Centro Galego de Arte Contemporaneo, Saint Jacques de Compostelle, Espagne
Tragicomedia, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, Espagne
Medium Religion, ZKM, Karlsruhe, Allemagne
Maspalomas, 2ème Biennale des Canaries, Espagne
Brazil Contemporary – Contemporary art, architecture, visual culture and design, Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas
Tragicomedy, Musée de Cádiz, Espagne
- 2008 *Empire*, Musée d'Art Frye, Seattle, Etats-Unis
Seja marginal, seja herói, Galerie Vallois et Galerie Natalie Seroussi, Paris, France
Trópicos, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne
Peripheral vision and collective body, MUSEION-Musée d'Art Moderne et Contemporain, Bolzano, Italie
Vertrautes Terrain, ZKM Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Allemagne
Parangolé - Fragmentos desde los noventa en Brasil, Portugal e España, Musée Patio Herreriano et Musée d'Art Contemporain Espagnol, Valladolid, Espagne
Mimétismes, Extra City, Anvers, Belgique
Lugares Comunes, Centro José Guerrero, Grenade, Espagne, 2008
Islands + Ghettos, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg and NGBK Berlin, Allemagne
Funk Staden, Ambassade du Brésil, Buenos Aires, Argentine
Loop, Barcelona, Espagne
Acervo, Galeria Vermelho, São Paulo, Brésil
Tropics, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Arco 2008, Galeria Filomena Soares and Galeria Vermelho, Madrid, Espagne
- 2007 *Os Tropicós - Die Tropen*, CCBB-Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Festival MIX BRASIL, São Paulo, Brésil
Por um Fio, Passage des Arts, São Paulo, Brésil
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse
Paris Photo 2007, Paris, France
16è Festival International d'Art Electronique, Videobrasil - Sesc Paulista, São Paulo, Brésil
12è Documenta de Kassel, Allemagne
Arco 2007, 26è Foire Internationale d'Art Contemporain, Madrid, Espagne
Miami Basel Art Fair, Galeria Vermelho, Miami
Biennale Valencia, Valencia, Espagne
- 2006 *Galeria Vermelho*, Art Fair Miami Basel, Miami, Etats-Unis
Festival Mørke Nu, Bodø, Norvège
Kunstkredit, Bâle, Suisse
Galeria Filomena Soares, Paris Photo 2006, Paris, France
Paralela, São Paulo, Brésil
6è Biennale de Gwanju, Corée du Sud
Aktuelle Videokunst aus Brasilien, KunstWerk Berlin, Allemagne
6è Lofoten International Arts Festival, Svolvær, Norvège
Luft.Holen, Unikum, Klagenfurt, Autriche
Satellite of Love, Witte the With, Rotterdam, Pays-Bas
Artes Mundi International Awards Exhibition, National Museum of Whales, Cardiff, Royaume Uni
- 2005 *Jogo da Memória*, MAM-RJ-Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, Brésil
Populism Project, Kunstverein Frankfurt, Francfort, Allemagne ; Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
Musée des Beaux-Arts d'Oslo, Norvège ; Centre d'Art Contemporain de Vilnius, Lituanie
Citizens, Galerie PM, Londres, Royaume-Uni et Galerie City, Leicester, Royaume-Uni
- 2004 *Galerie Fact & Tate*, 4è Biennale Internationale d'Art de Liverpool, Royaume-Uni
5è Biennale Internationale d'Art de Shanghai, Chine

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) Suite

- 2004 Galerie Fact & Tate, 4è Biennale Internationale d'Art de Liverpool, Royaume-Uni
5è Biennale Internationale d'Art de Shanghai, Chine
Galerie Fact & Tate, 4è Biennale Internationale d'Art de Liverpool, Royaume-Uni
5è Biennale Internationale d'Art de Shanghai, Chine
Body & Nostalgia, MOMA-Musée Nationale d'Art Moderne, Tokyo, Japon
Musée Nationale d'Art Moderne, Kyoto, Japon
Emoção Artificial, 2è Biennale d'Art Electronique, Institut Culturel Itaú, São Paulo, Brésil
Kunstprojekte Riem, Munich, Allemagne
I need you, Kunsthaus Centre PasquArt, Bienne, Suisse
Brazil - body nostalgia, NMWA-Musée National d'Art Occidental, Tokyo, Japon
- 2003 8è Biennale de La Havane, Cuba
4è Biennale Mercosul, Porto Alegre, Brésil
Witte de With & Rotterdam International Film Festival, Rotterdam, Pays-Bas
- 2002 Mostra I Rio Art Contemporain, MAM-RJ-Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, Brésil
25è Biennale de São Paulo, Brésil
Arte Cidade 4, Zona Leste, São Paulo, Brésil
Rotativa e Paralela, Galerie Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil
- 2001 10è Panorama d'Art et de Danse Contemporains de Rio, Rio de Janeiro, Brésil
Musée des Beaux-Arts de Johannesburg, Afrique du Sud
Antagonismes, Musée d'Art Contemporain de Barcelone, Espagne
L'Etat des Choses, Kunst Werke Berlin, Allemagne
Rotativa - Fase 1, Galerie Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil
- 2000 *Insite 2000*, Tijuana, Mexique et San Diego, Etats-Unis
Arguments, Centre d'Art Contemporain de Genève, Suisse
Rede de Tensão, 50 Ans de la Biennale de Sao Paulo, Brésil
Mama Insite 2000, dirigée par Ivo Mesquit, à la frontière du Mexique et des Etats-Unis
My Name on Your Lips, Centre Culturel Candido Mendes, Rio de Janeiro, Brésil
On the spot, Gare Ferroviaire de Berne, Suisse
Brasmitte, dirigée par Nelson Brissac Peixoto, Sao Paulo, Brésil
Total Global, Musée d'Art Contemporain, Bâle, Suisse
Kunstwerke Berlin 2000, dirigée par Catherine David, Berlin, Allemagne
Atatürk Kulturzentrum - Istanbul Biennial Foundation, Constantinople, Turquie
Centre Culturel Light, Rio de Janeiro, Brésil
- 1999 49è Venice International Biennial, Venice, Italie
- 1998 24è São Paulo International Biennial, São Paulo, Brésil
- 1996 Conversations at the Castle, curated by Mary Jane Jacob and Homi Bhabha, Atlanta, Etats Unis
- 1995 Shedhalle Zurich, Suisse

PRIX ET BOURSES (Sélection)

- 2010 Lauréats du Prix «Communauté de Madrid MadridFoto 2010» MF MADRIDFOTO,
2 Feria Internacional de Fotografia
- 2007 Premier Prix, 16è Festival International d'Art Electronique, Videobrasil 2007, São Paulo, Brésil
- 2006 Werkbeitrag Kunstcredit, Bâle, Suisse
Artes Mundi, Prix International des Arts Visuels du Pays de Galles, Cardiff, Pays de Galles
Acquisition at Artes Mundi International Awards, National Museum of Wales, Cardiff, Royaume Uni
- 2005 Prix d'Art Blue Orange, BVR, Berlin, Allemagne
- 2004 Prix d'Art Sérgio Motta, São Paulo, Brésil
Kunstcredit Basel Atelier Ankauf
Premier Prix de la Ville de Bâle, Suisse
SAC Commission, Londres, Royaume-Uni

PRIX ET BOURSES (Sélection) suite

- 2002 The John Solomon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, New-York, Etats-Unis
2001 DAAD Stipendium, Berlin, Allemagne
Grant Pro Helvetia Foundation, Project d'Échange Culturel en Afrique du Sud
2000 Bourse de la Fondation d'Art Vitae, São Paulo, Brésil
1999 « Kultur Förderpreis », Canton de Bâle-Landschaft, Suisse
Grant Pro Helvetia Foundation, Project d'Échange Culturel en Egypte
1998 Prix UBS-Union de Banques Suisses
Prix du Projet 1998 du Département Fédéral de la Culture de Suisse
1997 Collection Cahier d'Artiste Pro Helvetia, Suisse

PUBLICATIONS

- 2009 And It Becomes Something Else, Cotter, Holland, Art in review, New York Times
Dias & Riedweg, Boulbés, Carol - Art Presse, Juillet/Août, Paris, France
2008 Same Time Else Where, Jaukkuri, Maaretta; Hora, Daniel, catalogue de l'exposition "Dias & Riedweg"
au Kunsternes Hus Oslo, Norvège
2008 Funk Staden-Groenenboom, Roland in Catalogue of Funk Staden in the Vleeshal Middelburg, Pays Bas
2007 Dias & Riedweg - Funk Staden, Lins, Consuelo and Hora, Daniel, Revista Cultura e Pensamento,
Ministério da Cultura do Brésil
Funk Staden, Rolnik, Suely in Catalogue of Documenta 12, Kassel, Allemagne
Maximum Voracity, Jaegger, Susanne in Catalogue of documenta 12, Kassel, Allemagne
2006 The Story Seekers, Jaukkuri, Maaretta in Catalogue of Artes Mundi International Award, Cardiff
Dias & Riedweg, Le Monde Inachevé, Le Plateau, Nathalie Delbard in Revue Parachute nr 122 -Travail,
Montréal, Canada
2005 Transfiguration de l'espace social, Da Costa, Valérie in Revue Mouvement 36/37, Paris, France
The Unfinished World, Brett, Guy in Le Monde Inachevé. Ed. Le Plateau & Festival d'Automne, Paris
Populims, The Reader - Bang Larsen, Lars; Ricupero, Cristina; Schafhausen, Nicolaus. Ed. Lukas &
Sternberg, New York & Berlin
We were not all made for the same ways, ReColectivo, Ligaluppi Alberto et autres auteurs. Ed. Goethe
Institut Córdoba, Argentina
Alternance à Céu Aberto, Rolnik, Suely; David Catherine; Dias & Riedweg in: DIAS & RIEDWEG: Possibly
Speaking about the same & Possiblemete hablemos de lo mismo Ed. Actar & Macba,
Musée d'Art Contemporain Barcelone
2004 Câmera Foliã, Figueiredo, Luciano in Catalog of Carnival CCBB Rio de Janeiro, Brésil
Alterité à Ciel Ouvert, Rolnik, Suely in Revue Multitudes, Bd. 15, Paris, France
2003 Entretien avec Dias & Riedweg, Ferreira, Gloria in: Parachute Art Contemporain, Bd.111, Montréal/Paris
& Revista de Arte da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brésil
Dias & Riedweg: Mera Vista Point, Averos, Ignacio in Revista Quaderns, Barcelone
Devotionalia, New compilation, Dias & Riedweg in Catalog of 8th Havana Biennial, Cuba
The Chimborazzo Delirium, Hug, Alfons in Catalog of the 4th Mercosul Biennial, Brésil
2002 The Other begins where our senses meet the world, Dias & Riedweg; David, Catherine; Centro Cultural do
Banco do Brésil Rio de Janeiro
"O Outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo" , David, Catherine; Dias & Riedweg
2001 „L'Etat des Choses"; David, Catherine & Biesenbach, Klaus; Berlin: Kunst-Werke Berlin
2000 Catálogo da retrospectiva no Centro Cultural Banco do Brésil, Rio de Janeiro
"Der Anderer beginnt da, wo unsere Sinne der Welt begegnen" - Dias & Riedweg
Série de Conferências "Total Global", Museu de Arte Contemporânea de Basel, CMS Editora
"Alles andere interessiert mich" , Dias & Riedweg; in: Rollig, Stella & Sturm , Eva (Hg.) - "Dürfen die das?"
Viena, Autriche

PUBLICATIONS suite

- 2000 "2000:VIU?" , Dias & Riedweg Revista Veredas, Centro Cultural Banco do Brésil, Rio de Janeiro
« Arguments », Colombo, Paolo et Durschei, Viktor - Istanbul Biennial Foundation, Istanbul, Genève
- 1999 « Dias & Rieweg - Tutti Veneziani »-Szeemann, Harald ; Catálogo de La 48. Biennale di Venezia 1999;Venise
- 1998 « Raimundos, Severinos and Franciscos por Dias & Riedweg » ; Bhabha, Homi; Catálogo da 24ª Bienal de São Paulo 1998; São Paulo
« Querschnitte Durch die Realität» in Bianchi, Lebenskunstwerke, «Kunstforum International», Berlin, Allemagne
«Inside & Outside The Tube» paru dans ROGUE Art Magazine et dans le supplément de septembre Frankfurter Rundschau, Francfort, Allemagne
- 1997 « Conversations at The Castle - Changing Audiences and Contemporary Art » ; Jacob, Mary Jane; Bhabha, Homi; Brenson, Michael Massachusetts,Londres: MIT Press
« Mauricio Dias & Walter Riedweg », Collection Cahier d'Artistes; López, Sebastian; Sherlock, Maureen; ouvrages collectif; Suisse: PRO HELVETIA, Lars Müller Verlag
- 1996 « Unruly Publics », Sherlock, Maureen; Chicago: New Art Examiner
« Devotionalia », Jacob, Mary Jane; Pape, Lygia; Monteil, Annemarie; Van Ginneken, Lily; various authors; suplementos especiais: Journal de Genève and WOZ Wochen Zeitung, Suisse; Stad Krant La Haye,Pays Bas

PROJET D'ART PUBLIC, VIDÉOS, PHOTOS ET INSTALLATIONS

- 2010 Moving Truck, Bruxelles, New York, Lisbonne, Mexique
- 2009 Paradiso Cansado, Biennale de Canarias
- 2008 Woodcuts, Kunsthalle Oslo
The Garden, Kunsthalle Oslo
Of the Universe of the Ball, Arco, Galeria Filomena Soares, Madrid
Book, Arco, Galeria Filomena Soares, Madrid
- 2007 Funk Staden, Documenta 12
The House, Miami Basel Art Fair, Galeria Vermelho
Promenade, Frieze Outdoors, Galeria Filomena Soares, Londres
Suitcases for Marcel, Galeria Vermelho, São Paulo
Juksa, Lofoten International Arts Festival
- 2006 It's not me who navigates myself, Galeria Filomena Soares
- 2005 Labour, Le Plateau & Festival d'Automne Paris
Parcours, Le Plateau & Festival d'Automne Paris
Flesh, Le Plateau & Festival d'Automne Paris, Galeria Vermelho
David & Gustav, Le Plateau & Festival d'Automne Paris, Galeria Vermelho
- 2004 Throw, Kiasma Helsinki
Sugar Seekers, Fact Liverpool
The Game of Black & White in Colours, Itaú Cultural, S. Paulo
Dancing Camera, CCBB, Rio de Janeiro
- 2003 Maximal Voracity, Macba Barcelone
We were not all made for the same ways, in Grupo ReColectivo, Argentine
- 2002 God's Lips, Recipient of the Vitae Foundation Art Grant, S.Paulo
Marble and iron break, Kunstprojekte Riem, Munich
Beautiful is also that which is unseen, 25th S.Paulo Biennial
Mere Vista Point, Arte Cidade S.Paulo

PROJET D'ART PUBLIC, VIDÉOS, PHOTOS ET INSTALLATIONS suite

- 2001 Because I might lose, Rio Arte Rio de Janeiro
Night Shift, Recipient of Pro Helvetia South Africa Art Grant
Video Wall, Recipient of Pro Helvetia South Africa Art Grant
- 2000 Mama & Vicious Rituals, Insite 2000, Frontière San Diego, Tijuana
My name on your lips, Rio de Janeiro
- 1999 Tutti Veneziani, 48th Biennale di Venezia
This is not Egypt, Recipient of Pro Helvetia Egypt Art Grant
Mustafa's Feast, Recipient of Pro Helvetia Egypt Art Grant
- 1998 The Raimundos, Severinos and Franciscos, 24th São Paulo Biennial
Inside and out the tube, Zürich
- 1996 Question Marks, Arts Festival of Atlanta
- 1995 Inner services, Shedhalle Zürich
- 1994 Devotionalia, Rio de Janeiro

COLLECTIONS PUBLIQUES

Communauté de Madrid
Musée National d'art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris
MOCA - Museum of Contemporary Art, Los Angeles
MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki
National Museum of Wales, Cardiff
Frac Ile-de-France - Le Plateau, Paris
Colección Bergé, Madrid, Spain; MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporaneo, Mexico City
Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Centro Cultural Belém, Lisbon
Kunstkreis Basel, Kunststiftung Heute, Bern, Videothek Baselland, Switzerland.

VIDEO DOCUMENTATION

- „MAU WAL – Translated Encounters“ – Documentary video, 52 minutes produced by Associação Video-Brasil, São Paulo, Directed by Werneck, Fabiana & Fiol, Marco del; São Paulo © 2002
- „Conversations in Atlanta“ – Documentary video, 120 minutes, produced and directed by Bechler, Jochen e Schunke, Thomas. Geneva & Berlin © 1997