



Spectral Lines

Dineo Seshee Bopape | Lunga Kama | Jessica Lajard

Exposition du 6 novembre au 18 décembre 2010

Dineo Seshee Bopape

Polokwane (Afrique du Sud), 1981 - vit et travaille à New-York.

Dineo Seshee Bopape est diplômée du De Ateliers d'Amsterdam (2007) et de Columbia University à New York (2009). Lauréate du MTN New Contemporaries Award en 2008, elle est la seule artiste sud-africaine à avoir participé en 2009 à la première édition de l'exposition *Younger than Jesus* dans le cadre de The Generational, la nouvelle triennale du New Museum de New York. Le travail de Dineo Seshee Bopape a été présenté dans plusieurs expositions collectives dont *Rebelle : Art and Feminism 1969-2009* au Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Pays Bas (2009), *Ampersand* à la galerie Daimler Contemporary à Berlin et *Less Ordinary: Performance and Display in South African Art* à la Fotogallery de Cardiff, Pays de Galles (2010).

Lunga Kama

Le Cap (Afrique du Sud), 1982 - vit et travaille au Cap.

Lunga Kama est étudiant à l'Université de Stellenbosch (Afrique du Sud) où il a obtenu un BFA en 2008. Il a participé depuis 2007 à plusieurs expositions au Cap dont *Disguise: the art of attracting and deflecting attention* à la galerie Michael Stevenson et *Self /Not-Self* (2009) à Johannesburg ainsi qu'à Photokina à Cologne (2008). Lunga Kama a été, en 2008, le lauréat de L'Atelier Merit Award décerné par la banque ABSA.

Jessica Lajard

Libourne (France), 1985 - vit et travaille à Paris.

Jessica Lajard est passée par l'atelier de Sèvres avant d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Elle travaille dans l'atelier de Jean-Luc Vilmouth et obtient en 2010 son diplôme avec les félicitations du jury. Jessica Lajard a déjà participé à plusieurs expositions collectives notamment à l'Institut Finlandais (2005), à l'Espace Fondation EDF (2006), au Centre culturel français de Hanoi (2007), à *Première Vue* au Passage de Retz (2008) et à *Carte blanche à un collectionneur* à la galerie Bendana-Pinel Art Contemporain (2009).

SPECTRAL LINES

Dineo Seshee Bopape | Lunga Kama | Jessica Lajard

Exposition du 6 novembre au 18 décembre 2010

Bendana-Pinel Art Contemporain, en collaboration avec la galerie Michael Stevenson (Le Cap – Afrique du Sud), présente le travail de trois jeunes artistes dans le cadre d'une exposition dont le titre *Spectral Lines* joue sur un double sens, les raies du spectre de couleur et les traces de fantômes.

Dineo Bopape, Lunga Kama et Jessica Lajard partagent un intérêt pour la couleur ce qui les singularise par rapports à d'autres artistes de leur génération dont le travail s'appuie principalement sur des éléments conceptuels. Lors de la récente exposition *Lights Camera Action* au Marshall Haus de Berlin, l'installation de Dineo Bopape *Anthrophobia* ressemblait à un vaisseau spatial de la planète la Couleur échoué dans un désert de gravité monochrome. Le *Stick* de Jessica Lajard a l'air d'un totem venu de l'espace, comme une contrepartie multicolore à celui, sombre et menaçant, de la scène d'ouverture du film de Kubrick « 2001 l'odyssée de l'espace ». Dans *Ze*, autoportraits de Lunga Kama, les poses stylisées et les points de couleur soigneusement répartis sur le corps de l'artiste démentent leur sombre contenu. Aux médicaments qu'il utilise pour son traitement psychiatrique Kama a ajouté des comprimés de vitamine C pour rendre l'image plus équilibrée, plus colorée et en fin de compte plus belle.

De la même façon, chacun des trois artistes convoque des fantômes et leur violence intrinsèque, comme celle de l'animal de *Still No Fucking Idea* de Lajard dont les membres et les cornes ont été sectionnés. Quand Kama enlève la couleur de ses images, comme dans sa nouvelle série de photographies sans titre, leur inhérente obscurité devient plus aisément apparente. Dans un paysage indéterminé, une figure fantomatique navigue sur une ligne étroite entre la forme et le sans-forme. Quand à la vidéo *Bird's Milk* de Bopape, elle traite spécifiquement de l'absence; l'artiste après une rupture sentimentale douloureuse a coupé toutes les images de son amant qui devient de fait un fantôme qui plane sur la vidéo.

Les deux connotations du titre de l'exposition sont somme toute secondaires par rapport au potentiel métaphorique de sa signification scientifique. Ce n'est pas une coïncidence si Bopape, Kama et Lajard ont joué le rôle d'étranger à différentes étapes de leurs vies. Leurs biographies invoquent la notion d'«être espion» telle que l'a définie Felix Gonzalez-Torres: l'étranger qui remarque des subtilités que d'autres ne remarquent pas. En physique, une raie spectrale est une ligne sombre ou lumineuse dans un spectre électromagnétique autrement uniforme et continu de lumière ; elles sont le résultat de l'interaction entre un système quantique (généralement des atomes) et le rayonnement magnétique. Si on voit les artistes comme des atomes, leurs œuvres deviennent les raies qui résultent de leur interaction avec leur environnement visible. Bopape, Kama et Lajard produisent les raies qui déterminent le spectre de leur génération.

Joost Bosland - Directeur, Galerie Michael Stevenson



Dineo Seshee Bopape
The eclipse will not be visible to the naked eye
Vidéo
11 min 38 sec
Edition : 3 + 1 EA
2009

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Dineo Seshee Bopape
Bird's Milk
Vidéo
5 min 44 sec
Edition : 3 + 1 EA
2009

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Dineo Seshee Bopape

Feelin Cosmic

Vidéo

1 min 34 sec, sound

Edition : 3 + 1 EA

2008



Lunga Kama
Lunga Kama I
C-print
76.3 x 114.5
Edition : 5 + 2 EA
2009



Lunga Kama
Lunga Kama II
C-print 76.3 x 114.5
Edition : 5 + 2 EA
2009



Lunga Kama
Ze
Quatre C-prints contrecollés sur aluminium
76.3 x 114.5 cm chaque
Edition : 5 + 2 EA
2009

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Lunga Kama
Untitled 1 - Untitled 12
Tirage argentique
14.3 x 18 cm chaque
Edition 3 + 1 EA
2010



Jessica Lajard
Stick
Résine et polystyrène
Dimensions variables
3 + 1 EA
2010



Jessica Lajard
Still no fucking idea
Résine et polystyrène
175 x 92 x 50 cm
Pièce unique
2009