

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

# ALBERTO CONT

## « intermezzi » peintures sculptures

27 janvier 2024 > 16 mars 2024

**Alberto Cont****« *intermezzi* » peintures sculptures**

Exposition du 27 janvier au 16 mars 2024

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « *intermezzi* » peintures sculptures », la deuxième exposition personnelle d'Alberto Cont à la galerie.

Le terme « *intermezzi* » évoque l'idée de passage. Ainsi, de la même manière qu'en musique l'intermezzo permet le passage d'un acte à un autre en annonçant les tons, en peinture, sur la toile, ce qui se trouve devant fait écran et annonce ce qui se trouve derrière et était déjà là avant, ce quelque chose que vous réussissez déjà à imaginer et à percevoir....

Alberto Cont s'attache à explorer la lumière et la couleur, une réflexion aussi présente dans ses sculptures qui pétrifient son geste pictural dans le grès émaillé.

La plupart des tableaux présentés ont été réalisés dans l'atelier italien de l'artiste, situé non loin de ces mêmes lieux vénitiens où vécut et travailla Giorgione et qui représentent le berceau de la peinture « tonale » du Cinquecento.

Avec cette série d'œuvres dont le véritable protagoniste est la couleur, Cont retrouve donc la tradition de la peinture tonale vénitienne dans laquelle l'application de glacis superposés (*le vélatore*) permet d'obtenir un doux effet plastique et de fusion entre les sujets et l'environnement. Grâce aux couches colorées et transparentes posées en étapes successives, l'artiste parvient à réaliser un passage progressif d'un ton à l'autre, suggérant la profondeur de l'espace grâce aux variations des couleurs successives.

Les transparences produisent des sensations de mouvement et des effets de matière impalpable, la toile imbibée de lumière, des sensations de luminosité atmosphérique.

La couleur devient ainsi un élément qui construit le volume et l'espace.

Alberto Cont (Bressanone, Italie, 1956) vit et travaille à Paris, France & Piove di Sacco en Vénétie, Italie

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) :** «Peintures», Semaine italienne 2017 dans le 13<sup>ème</sup> à Paris-Mairie du 13e, Paris, France (2017) | «Peintures», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2017) | «Association Images et Culture du Coeur de France», abbaye de Massay, Cher, France (2013) | «10 années de peintures, dessins, sculptures », Musée de l'Institut Catholique, Espace muséographique Georges-Baccrabère, Toulouse, France (2011) | « Hissons nos couleurs ! », Centre culturel Alban-Minville, les Abattoirs, Toulouse, France (2011) | « Acquisitions 2010 », Fondation Colas, Boulogne, France (2010) | Centre culturel les Olivétains, Saint-Bertrand-De-Comminges, France (2007) | « 7e Semaine italienne – Sculptures et Peintures », mairie du 13e arrondissement, Paris, France (2007) | «Fonds d'oeuvres du Musée d'art moderne et contemporain – les Abattoirs», Centre culturel Alban-Minville, Toulouse, France (2003) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «Together We Stand», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Acquisitions 2010», Fondation Colas, Boulogne, France (2010) | « Signe », Espace Bonnefoy, musée des Abattoirs, Toulouse, France (2005) | « Sur plusieurs tableaux II, Les 20 ans des Frac », Château de Taurines, Centrés, France (2003) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France | Fonds national d'art contemporain, Paris, France | Fonds régional d'art contemporain Midi-Pyrénées – les Abattoirs, Toulouse, France | Mairie du 13e arrondissement, Paris, France | Collection d'art contemporain de la ville d'Arcueil, France | Fonds municipal d'œuvres graphiques et photographiques, Vitry-sur-Seine, France

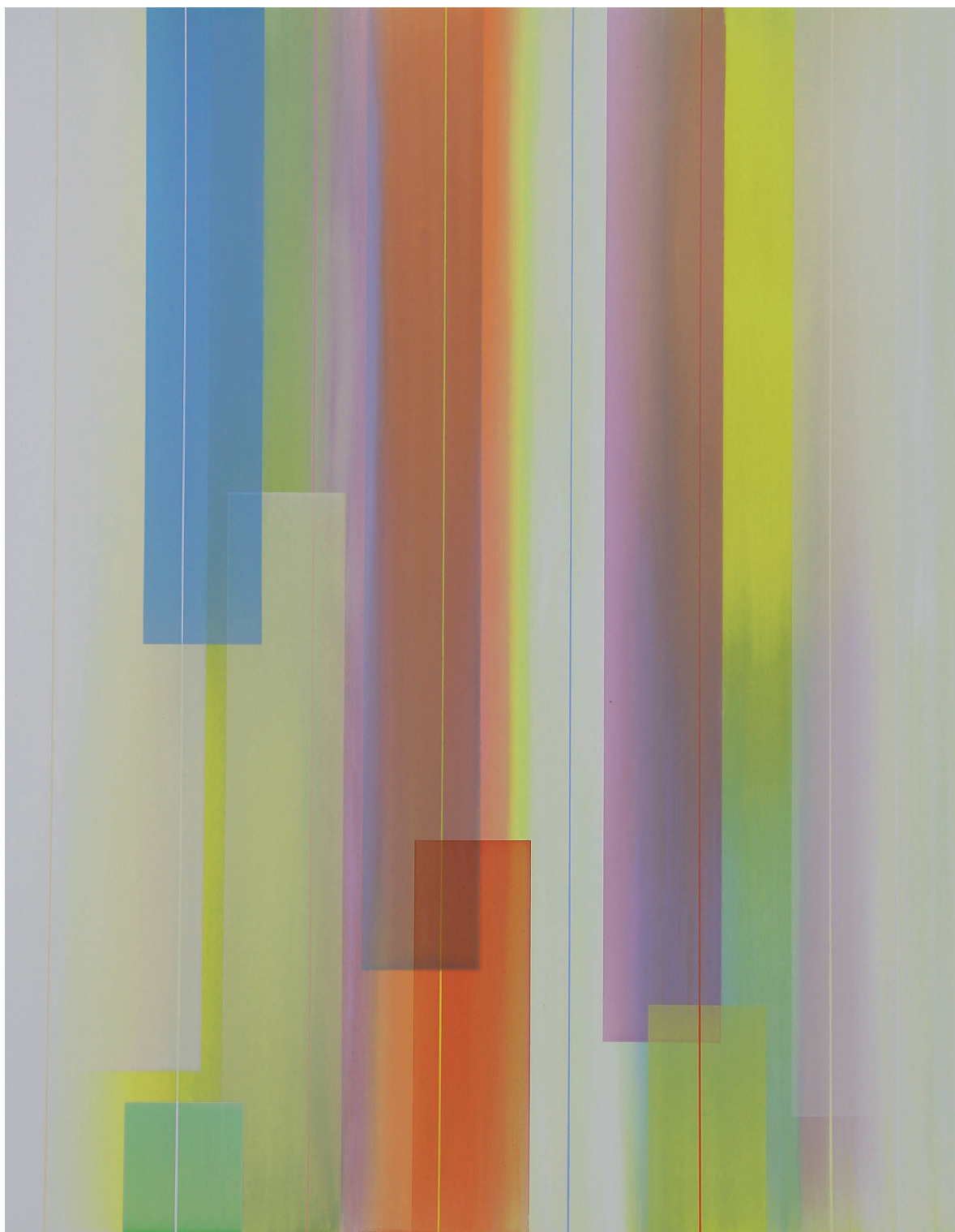
À VENIR :

> ARCO, 6 > 10 mars 2024, Madrid, Espagne

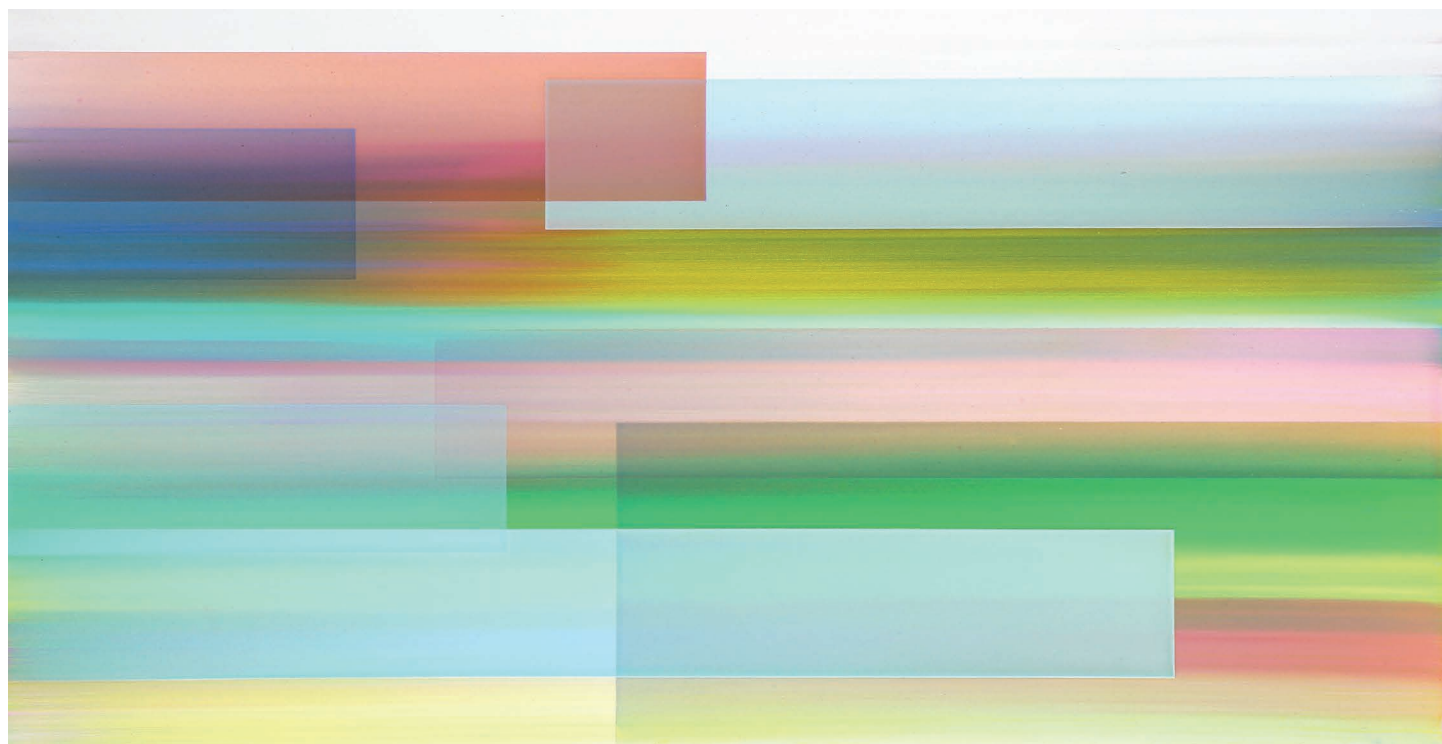
> Exposition de Florencia Rodríguez Giles, *Caoides*, 23 mars > 11 mai 2024, Paris

**Artistes :** Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Lake Vereia | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Niccolò Montesi | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodríguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

**Artistes invités :** Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Waldo Balart | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericar | Cathy Burghi | Seba Calfuqueo | **Alberto Cont** | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



*Intermezzo M.L.Pu.*, 2023  
Acrylique sur toile  
190 x 150 cm  
Œuvre unique



*Prime brume*, 2023  
Acrylique sur toile  
75 x 144 cm  
Œuvre unique



*Spiraglio giallo*, 2018  
Grés émaillé  
41 x 16 x 15 cm  
Oeuvre unique