

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

WALDO BALART

Paysage géométrique

13 mai 2023 > 29 juillet 2023

Waldo Balart

Paysage géométrique

Exposition du 13 mai au 29 juillet 2023

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « Paysage géométrique », la première exposition personnelle de Waldo Balart à la galerie, plus de cinquante années après son introduction sur la scène artistique parisienne par la Galerie Iris Clert en 1967, galerie majeure de l'après-guerre.

D'origine cubaine, Waldo Balart fréquente les milieux artistiques et culturels new-yorkais dans les années 1960. Marqué tant par les enseignements de Peter Forakis que les idées d'Hans Hoffman et Josef Albers, Balart s'imprègne de l'esthétique de l'art abstrait qui marquera l'orientation de sa carrière.

Les œuvres que l'artiste nomme « propositions », offrent une solution plastique originale et unique, dans lesquelles rythmes linéaires, courants d'énergie chromatique et formes composent des paysages géométriques qui n'ont de sens que par eux-mêmes. C'est l'absence de référents d'interprétation en dehors de la réalité de l'œuvre, qui exécutée grâce à des règles mathématiques de son invention, lie son travail à l'art concret.

Au travers d'un développement systématique par série, Balart s'est d'abord exprimé par la couleur de manière instinctive. A l'image de la série *Conjuntos no Vacios*, l'artiste équilibrait le poids transmis par les volumes géométriques avec le poids émotionnel de la couleur – plaçant les couleurs froides en haut, et les couleurs chaudes en bas, considérant également la loi de la gravité. Sa réflexion l'a ensuite poussé à systématiser son travail autour d'un langage propre développé à partir de la structure de la lumière. Ainsi, Balart codifie numériquement de 1 à 8 les sept couleurs du spectre lumineux en y ajoutant le magenta, générant le *Codigo de la Estructura de la Luz (CEL)* [Code de la Structure de la Lumière]. Leur organisation dans un *Orden Axiomatico* [Ordre Axiomatique] a donné naissance à *El Desarrollo cromatico del CEL* [Développement chromatique du CEL], une sérialité mathématique à partir de laquelle il peut extraire des combinaisons de couleurs formant ses « propositions ». Comme les notes de musique d'une partition produisant des rythmes et mélodies selon leur composition, Balart visualise mentalement les couleurs à partir de son Ordre Axiomatique afin de définir les forces qui formeront son image. Cette organisation mentale devient le noyau intellectuel de toute son œuvre, le rapprochant par ailleurs des réflexions des conceptualistes tel que Sol LeWitt dont il a suivi la formation au MoMa à New-York.

En principe, cette méthode de création peut sembler très rationnelle et limitée. Pourtant, Balart a su la réinventer avec souplesse. La systématisation de son travail lui offre en réalité la liberté de rechercher des variations infinies de sa créativité, qu'il développe dans différentes séries telles que *Imagen Fragmentada Integrada de Ángulo Variable*, *Imagen Ortogonal Fragmentada Integrada*, ou *Nudos* qui sont parties de cette exposition.

S'intéressant à l'effet sensoriel produit par les couleurs et leur action sensible sur l'être humain, Balart tente de susciter chez le spectateur des réactions ouvrant le chemin à une investigation personnelle et à un besoin d'introspection. Balart partage en ce sens une réflexion sur la possibilité de l'art d'induire par la contemplation une certaine spiritualité avec les avant-gardes des années 1920 tels que Vassily Kandinsky, Piet Mondrian ou Kasimir Malevitch. Ainsi, par cette recherche et l'expression d'une sensation chromatique, le rationnel et la règle laissent place à une approche plus émotionnelle. Comme une déambulation dominicale dans les jardins du château de Versailles où l'on apprécierait leur conception symétrique et le mariage des couleurs, les paysages géométriques de Waldo Balart invitent le spectateur à une promenade intérieure.

Waldo Balart (Banes, Cuba, 1931) vit et travail à Madrid, Espagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : « Ritmos y campos de sentido », Museo Francisco Sobrino, Guadalajara, Espagne (2021) | « Color, Color, Color... Del Manierismo al Arte Concreto, Pinturas de Waldo Balart », Museo del Greco, Tolède, Espagne (2018) | « Waldo Balart : Summertime is already here », Mies van der Rohe Haus, Berlin, Allemagne (2009) | « Cinco Dialogos », Museo Casa de los Tiros, Grenade, Espagne (2004) | Galerie Iris Clert, Paris, France (1967) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** « Cromático, Centro de Holografía y Artes Dados Negros », Villanueva de los Infantes, Espagne (2023) | « This must be the Place: Latin American Artists in New York, 1965-1975 », Americas Society, New York, États-Unis (2021) | « Conciencia Perceptiva. Arte Concreto español en la Colección Escolano », Museo de Teruel, Espagne (2017) | « 60 años de geometría », Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Saint Vicent del Raspeig, Espagne (2015) | « Neon - Vom Leuchten der Kunst », Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Allemagne (2013) | « 30 Pintores de una Generación Irrepetible », Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Espagne (2012) | « Hommage an eine gründergeneration. Projekt im Rahmen « 90 Jahre Bauhaus », Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Allemagne (2009) | « Ein Jahr, 31 Positionen, 30 Räume », Museum Modern Art Hünfeld, Allemagne (2008) | « Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst », Museum Kulturspeicher Würzburg, Wurtzbourg, Allemagne (2007) | **COLLECTIONS (Sélection) :** Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis | The Metropolitan Museum of Art (The MET), New York, États-Unis | Pérez Art Museum Miami (PAAM), Miami, États-Unis | Chrysler Museum of Art, Virginie, États-Unis | Sammlung Peter C. Ruppert, Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Wurtzbourg, Allemagne | Sammlung Siegfried Grauwinkel, Berlin, Allemagne | Görlitzer Sammlungen, Kulturhistorisches Museum Görlitz, Allemagne | Museum of Modern Art, Hünfeld, Allemagne | Mondriaanhuis, Amersfoort, Pays-Bas | Museum de la Communauté française de Belgique, Bruxelles, Belgique | Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo, Asuncion, Paraguay | Museo Nacional y Centro de Artes Reina Sofía, Madrid, Espagne | Museo Postal y Telegráfico, Madrid, Espagne | Sammlung Simpfendorfer, Wiesbaden, Allemagne

À VENIR :

> Exposition de Dias & Riedweg, septembre > novembre 2023, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris

Artistes : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Lake Vereia | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reiszewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

Artistes invités : Daniel Alcalà | Giulia Andreani | **Waldo Balart** | Ernesto Ballesteros | Iulian Biseriaru | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



Knots: Untitled, 2015
Acrylique sur toile
97 x 146 cm
Œuvre unique



3 5x3 modules, 1.3.5.6.7., 60°, 2003
Acrylique sur toile
90 x 40 cm | 40 x 40 cm (Chaque)
Œuvre unique



Force fields No.4, 1997
Bois peint et acrylique
40 x 40 cm | 18 x 18 x 2 cm (Chaque)