Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel
T > + 33 (0) 1 42 74 22 97
P > + 33 (0) 6 14 71 21 81
jc@bendana-pinel.com
www.bendana-pinel.com

WALDO BALART

Paysage géométrique

13 de mayo 2023 > 29 de julio 2023

Waldo Balart
Paysage géométrique
Exposición del 13 de mayo al 29 de julio 2023

Bendana | Pinel Art Contemporain se complace en presentar «Paysage géométrique», la primera exposición individual de Waldo Balart en la galería, más de cincuenta años después de su introducción en la escena artística parisina por la Galerie Iris Clert en 1967, una importante galería de posguerra.

De origen cubano, Waldo Balart frecuentó la escena artística y cultural de Nueva York en los años sesenta. Marcado tanto por las enseñanzas de Peter Forakis como por las ideas de Hans Hoffman y Josef Albers, Balart se impregnó de la estética del arte abstracto, que marcaría la orientación de su carrera.

Las obras, que el artista denomina «proposiciones», ofrecen una solución plástica original y única, en la que los ritmos lineales, las corrientes de energía cromática y las formas componen paisajes geométricos que sólo tienen sentido en sí mismos. Es la ausencia de referencias interpretativas ajenas a la realidad de la obra lo que, ejecutado mediante reglas matemáticas, invención de Balart, vinculan su trabajo al arte concreto.

A través de un desarrollo sistemático en series, Balart se expresó primero instintivamente a través del color. Como en la serie Conjuntos no Vacios, el artista equilibró el peso transmitido por los volúmenes geométricos con el peso emocional del color - poniendo los colores fríos en la parte superior y los cálidos en la inferior, considerando también la ley de la gravedad. Después, su reflexión le llevó a sistematizar su obra gracias a un lenguaje propio desarrollado a partir de la estructura de la luz. Así, Balart codifica numéricamente los siete colores del espectro luminoso del 1 al 8, añadiendo el magenta, generando el *Código de la Estructura de la Luz* (*CEL*). Su organización en un *Orden Axiomático* dio lugar a *El Desarrollo cromático del CEL*, una serialidad matemática de la que puede extraer combinaciones de colores que forman sus «proposiciones». Como las notas musicales de una partitura que producen ritmos y melodías según su composición, Balart visualiza mentalmente los colores a partir de su Orden Axiomático para definir las fuerzas que formarán su imagen. Esta organización mental se convirtió en el núcleo intelectual de toda su obra, acercándole a las reflexiones de conceptualistas como Sol LeWitt, cuya formación Balart siguió en el MoMa de Nueva York.

En principio, este método de creación puede parecer muy racional y limitado. Sin embargo, Balart ha sabido reinventarlo con flexibilidad. La sistematización de su obra en realidad le ofrece la libertad de buscar infinitas variaciones a su creatividad, que desarrolla en diferentes series como *Imagen Fragmentada Integrada de Ángulo Variable*, *Imagen Ortogonal Fragmentada Integrada*, o *Nudos* que forman parte de esta exposición.

Interesado por el efecto sensorial que producen los colores y su acción sensitiva sobre el ser humano, Balart trata de suscitar en el espectador reacciones que abran el camino a una investigación personal y a una necesidad de introspección. En este sentido, Balart comparte con las vanguardias de los años veinte, como Vassily Kandinsky, Piet Mondrian o Kasimir Malevich, una reflexión sobre la posibilidad del arte de inducir a una cierta espiritualidad a través de la contemplación. Así, a través de esta investigación y la expresión de una sensación cromática, lo racional y la regla dejan paso a un enfoque más emocional. Como un paseo dominical por los jardines del castillo de Versalles, donde se aprecia el diseño simétrico y la combinación de colores, los paisajes geométricos de Waldo Balart invitan al espectador a un paseo interior.

Waldo Balart (Banes, Cuba, 1931) vive y trabaja en Madrid, España
EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección) : « Ritmos y campos de sentido », Museo Francisco Sobrino, Guadalajara, España (2021) | « Color, Color, Color...Del Manierismo al Arte Concreto, Pinturas de Waldo Balart », Museo del Greco, Toledo, España (2018) | « Waldo Balart : Summertime is already here », Mies van der Rohe Haus, Berlín, Alemania (2009) | « Cinco Dialogos », Museo Casa de los Tiros, Granada, España (2004) | Galerie Iris Clert, París, Francia (1967) | EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección) : « Cromático, Centro de Holografía y Artes Dados Negros », Villanueva de los Infantes, España (2023) | « This must be the Place: Latin American Artists in New York, 1965-1975 », Americas Society, Nueva York, Estados Unidos (2021) | « Conciencia Perceptiva. Arte Concreto español en la Colección Escolano », Museo de Teruel, España (2017) | « 60 años de geometría », Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Saint Vicent del Raspeig, España (2015) | « Neon - Vom Leuchten der Kunst », Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Alemania (2013) | « 30 Pintores de una Generación Irrepetible », Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, España (2012) | « Hommage an eine gründergeneration. Projekt im Rahmen « 90 Jahre Bauhaus » , Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Alemania (2009) | « Ein Jahr, 31 Positionen, 30 Räume », Museum Modern Art Hünfeld, Alemania (2008) | « Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst », Museum im Kulturspeicher Würzburg, Wurzburgo, Alemania (2007) | COLECCIONES (Selección) : Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos | The Metropolitan Museum of Art (The MET), Nueva York, Estados Unidos | Pérez Art Museum Miami (PAAM), Miami, Estados Unidos | Chrysler Museum of Art, Virginia, Estados Unidos | Sammlung Peter C. Ruppert, Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Wurzburgo, Alemania | Sammlung Siegfried Grauwinkel, Berlín, Alemania | Görlitzer Sammlungen, Kulturhistorisches Museum Görlitz, Alemania | Museum of Modern Art, Hünfeld, Alemania | Mondriaanhuis, Amersfoort, Países Bajos | Museum de la Communauté française de Belgique, Bruselas, Bélgica | Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo, Asunción, Paraguay | Museo Nacional y Centro de Artes Reina Sofía, Madrid, España | Museo Postal y Telegráfico, Madrid, España | Sammlung Simpfendörfer, Wiesbaden, Alemania

PRÓXIMAMENTE :

> **Exposición de Dias & Riedweg**, septiembre > noviembre 2023, Bendana | Pinel Art Contemporain, París

Artistas : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Lake Verea | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

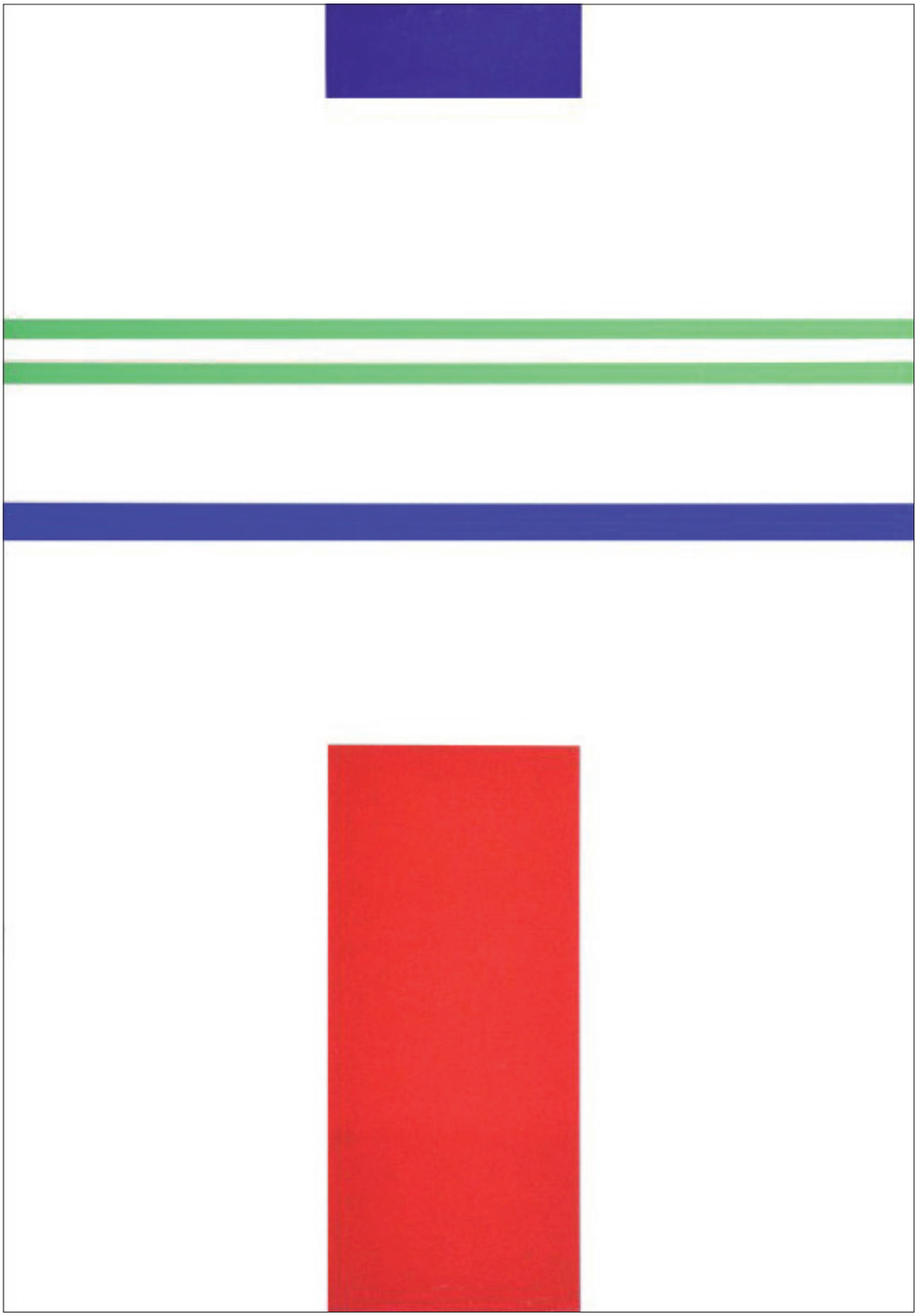
Artistas invitados : Daniel Alcalà | Giulia Andreani | **Waldo Balart** | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericaru | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg

Knots: Untitled, 2015
Acrílico sobre lienzo
97 x 146 cm
Obra única

COURTESY BENDANA I PINEL ART CONTEMPORAIN

3 5x3 modules, 1.3.5.6.7., 60°, 2003
Acrílico sobre lienzo
90 x 40 cm | 40 x 40 cm (Cada uno)
Obra única

COURTESY BENDANA I PINEL ART CONTEMPORAIN



Blue and green lines. Ultramarine and red modules, 1977
Serigrafía en papel sobre madera
116 x 80 cm

COURTESY BENDANA I PINEL ART CONTEMPORAIN