Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel
T > + 33 (0) 1 42 74 22 97
P > + 33 (0) 6 14 71 21 81
jc@bendana-pinel.com
www.bendana-pinel.com

SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

Sueños lúcidos

10 septembre 2022 > 29 octobre 2022

Sandra Vásquez de la Horra
Sueños lúcidos

Exposition du 10 septembre au 29 octobre 2022

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « Sueños lúcidos », première exposition personnelle de Sandra Vásquez de la Horra à la galerie.

Les traditions et mythes provenant de ses origines chiliennes et l'influence de la littérature magico-réaliste latino-américaine jouent un rôle essentiel dans la pratique artistique de Sandra Vásquez de la Horra. Religion, mythologie, sexualité et l'étrange résonnent et se confondent, piégés sous la couche de cire de ses dessins. Ses œuvres traitent d'expériences limites, de la féminité, de la peur et de la mort, mais aussi de poésie et de contes de fées, réveillant les démons, fantômes et créatures de ces mythes et mystères.

Après ses maisons tridimensionnelles invitant le spectateur dans sa maison d'enfance mais dont la structure interne reste inaccessible, Vásquez de la Horra continue de combiner sculpture et dessin à la manière d'un « Leporello ». Elle termine ses œuvres en les immergeant dans de la cire d'abeille, ce qui confère à ses dessins une matérialité unique et met en valeur ses traits de crayon d'une profondeur ambiguë.

En fait, dans la nouvelle série de graphite, d'aquarelle et de cire sur papier, il utilise des plis en accordéon pour créer ses figures. Elle rompt avec la planéité des images pour les rendre tridimensionnelles, créant des sculptures dessinées comme unités narratives qui s'apparentent à des espaces scéniques ou des vitrines. Le spectateur pourrait presque oublier qu'un tel espace ou paysage ne conduit que rarement à une profondeur de champ présentée en perspective.
La plasticité de ses dessins est souvent exclusivement le résultat de la texture précise des structures de surface que l'artiste hachure d'un trait caractéristique, parfois grossièrement ou plus délicatement.

Ses œuvres matérialisent les rêves et visent l'inexplicable, fermant la porte à un monde de symboles impies dont les personnifications peuvent être ironiques, inattendues, obscènes et profondes.
La série « Sueños lúcidos » interprète un type de rêve dans lequel le rêveur prend conscience qu'il rêve tout en rêvant. Le rêveur acquiert un certain contrôle sur les personnages, la narration ou l'environnement ; et dans son propre rêve lucide, Sandra Vásquez de la Horra souligne : « La nuit avalé le jour. Sans savoir où j'étais, je reconnaissais à peine le corps dans lequel je me déplaçais ».

Sandra Vásquez de la Horra (Viña Del Mar, Chili, 1967) vit et travaille à Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Geheimnis umhüllte Welt», Sächsische Akademie der Künste, Dresde, Allemagne (2021) | «Aguas Profundas», Museo Novecento, Florence, Italie (2019) | « The artist voice », The Parkview Museum, Singapour (2017) | « El Árbol del Fuego », Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Allemagne (2012) | « Une montagne nommée Désir », Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, France (2011) | « Vuela Mi Alma », Bonefanten Museum, Maastricht, Pays-Bas (2010) | « Sandra Vásquez de la Horra, Mitológica », Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Allemagne (2008) | EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) : «The Milk of Dreams», 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, Venise, Italie (2022) | «Le mauvais oeil», Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Auvergne, Clermont-Ferrand, France (2020) | «United we rise», sp-arte, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «A Passion for Drawing, Guerlain Collection in Centre Pompidou», Albertina Museum, Vienne, Autriche (2019) | « Il terzo Giorno », Palazzo del Governatore, Parme, Italie (2018) | « Block Mágico », Museo de la Solidaridad Salvador Allende Arte Contemporáneo, Santiago, Chili (2014) | « Florence and Daniel Guerlain Donation », Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (2013) | « Passion: Contemporary Art from the Hanck Collection », Museum Kunstapalast, Düsseldorf, Allemagne (2012) | « Drawings from the UBS Art Collection », Tate Modern, Londres, Royaume-Uni (2007) | COLLECTIONS (Sélection) : Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris, France | Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris-La-Défense, France | Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France | Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Auvergne, Clermont-Ferrand, France | Guerlain Collection, Les Mesnuls, France | Collection Antoine de Galbert, Paris, France | MoMA, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis | The Drawing Center, New York, États-Unis | Denver Art Museum, États-Unis | Museum Salvador Allende, Santiago, Chili | Fundación Engel, Santiago, Chili | Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas | Kupferstichkabinett Museum, Berlin, Allemagne | Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne | Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Allemagne | National Gallery of Victoria, Australie

À VENIR :

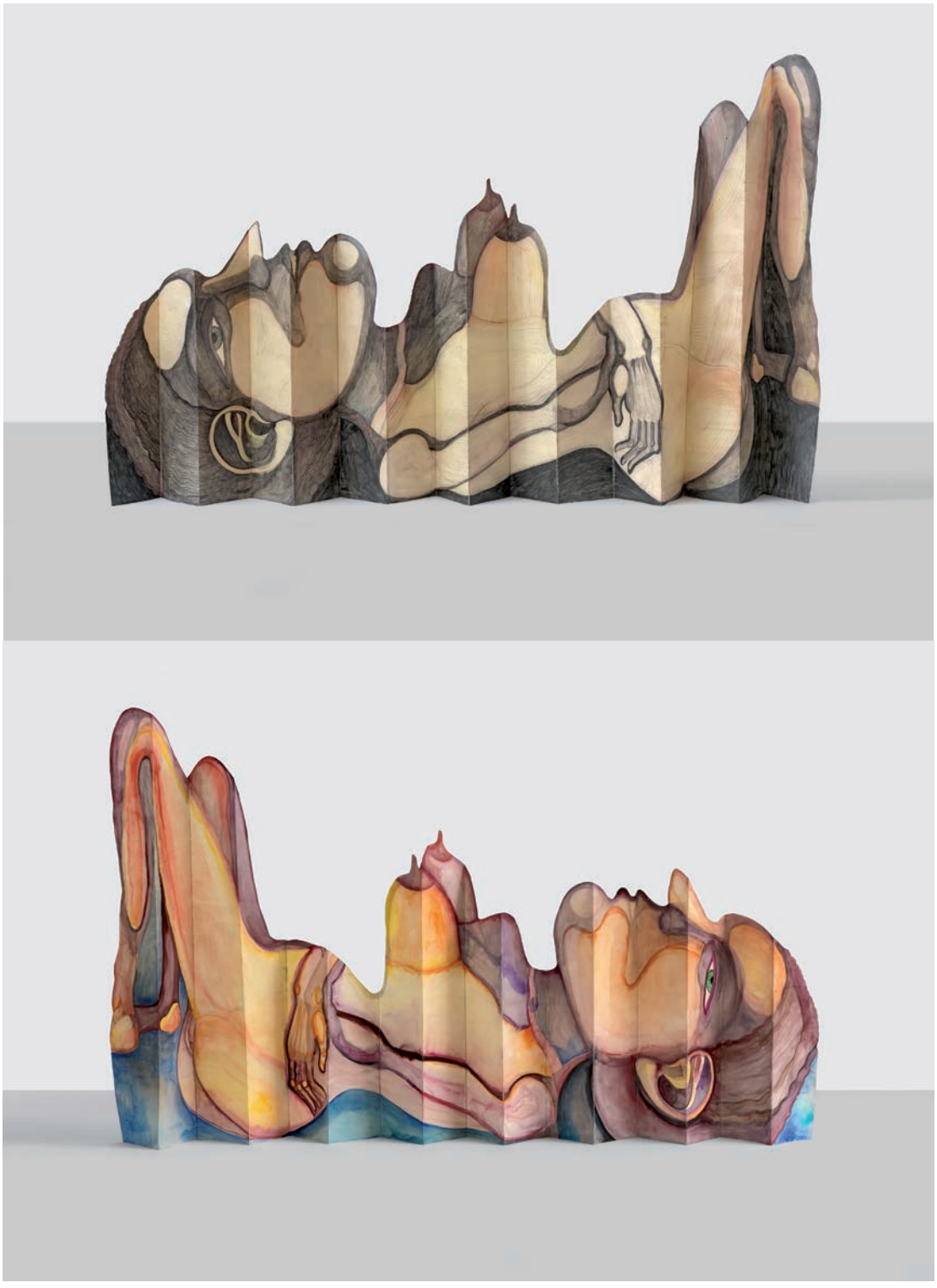
> **Exposition de Caio Reisewitz**, 5 novembre > 17 décembre 2022, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris

> **Paris Photo**, 10 > 13 novembre 2022, Paris

> **LOOP BARCELONA**, 15 > 17 novembre 2022, Barcelone, Espagne

Artistes : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Lake Verea | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | **Sandra Vásquez de la Horra**

Artistes invités : Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericaru | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



Inside Pacha-Mama, 2022
Graphite et aquarelle sur papier, cire
135 x 320 cm
Oeuvre unique

COURTESY BENDANA I PINEL ART CONTEMPORAIN

The Couple, 2022
Graphite et aquarelle sur papier, cire
52 x 74.5 cm | 111 x 154 cm
Oeuvre unique

COURTESY BENDANA I PINEL ART CONTEMPORAIN

Los Ecos, 2022
Graphite et aquarelle, sur papier, cire
29.5 x 40 cm
Oeuvre unique

COURTESY BENDANA I PINEL ART CONTEMPORAIN