

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

MARIA FRIBERG

Force Majeure

11 de junio 2022 > 22 de julio 2022

Maria Friberg
Force Majeure

Exposición del 11 de junio au 30 de julio 2022

Bendana | Pinel Art Contemporain se complace en presentar «Force Majeure», la cuarta exposición individual de Maria Friberg en la galería.

En su serie más reciente, Force Majeure, Maria Friberg nos transporta a un mundo imaginario que contiene elementos reales. La puesta en escena primero retiene nuestra mirada y luego la dirige hacia la inteligente transformación de los objetos en arquitecturas imaginarias.

Inspirada por los paisajes urbanos, Friberg captura las ciudades en una variedad de abstracciones surrealistas que eluden el tiempo y el espacio. Cada obra representa una visión atmosférica de la arquitectura modernista, representando paisajes urbanos construidos a partir de objetos cotidianos, imitando Nueva York, Miami, Detroit y el barrio chino de San Francisco. Las líneas de horizonte creadas por Friberg evocan distopías urbanas al sugerir pasillos sin vida, interiores vacíos y calles solitarias. La pandemia también ha arrojado un velo en blanco y negro sobre nuestro mundo, robando el color a la vida. La visión de la ciudad vacía no sólo evoca recuerdos del aislamiento y la alienación causados por el confinamiento, sino que también despierta recuerdos de sueños pasados, la mayoría de los cuales vuelven a ser realizables.

El atractivo estético abre la conversación con la obra. A primera vista, está claro que las imágenes tienen un fondo serio. Impuesta por una fuerza mayor, el ritmo acelerado de la sociedad urbana se paraliza, la humanidad se ve obligada a quedarse en casa. Se suprime la libertad de elección y lo que queda es la esperanza, la esperanza de una vida mejor, sin restricciones, sin límites, sin temer por la propia existencia. Friberg describe los sueños destrozados de las sociedades cuyas vidas se han visto bruscamente alteradas por la pandemia mundial. Estas calles estaban antes llenas de vida, pero ahora sólo sopla un viento solitario que deja el vacío a su paso.

Maria Friberg aborda temas delicados de una manera que no intimida, sino que permite una profunda reflexión. Nos recuerda que debemos volver a conectar con una profunda apreciación y conciencia de la libertad de movimiento y de nuestro entorno.

Maria Friberg (Malmo, Suecia, 1966) vive y trabaja en Estocolmo, Suecia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección) : «To be handed», VIDA Konsthall, Öland, Suecia (2022) | «Piles of Dreams», Nässjö Konsthall, Nässjö, Suecia (2020) | «Résistance-The silent voice», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2019) | «Saker som äger-lager av drömmar», Rättviks Kulturhus, Rättvik, Suecia (2018) | «Duration», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | «In Flux», Fotografiska museet, Estocolmo, Suecia (2012) | «The Painting Series», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2011) | **EXPOSICIONES COLLECTIVAS (Selección)** : «Das Eigene im Fremden- Einblicke in die Sammlung Detlev Blenk», Museum Bensheim, Beinsheim, Alemania (2022) | «KONSTellation», Institut suédois, París, Francia (2021) | «La lumière du Nord», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2021) | «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2020) | «Idrottsminnen – Tore A Jonassons Collection», Riksidrottsmuseet, Estocolmo, Suecia (2019) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2018) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2016) | «L'arbre, le bois, la forêt: lieux du mythe, du fantasma, de la peur, supports de l'imaginaire», Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac, Francia (2015) | «Summershow 1», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2014) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | «Le temps du corps, video utställning», Institut Suédois, París, Francia (2010) | «Global Feminisms», Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos (2007) | **PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS (Selección)** : Corona crisis grant part 3 & 4, The Swedish Arts Grants Committee(2022) | Working grant, The Swedish Arts Grants Committee (2021) | Corona crisis grant part 2 & 1, The Swedish Arts Grants Committee (2020) | Working Grant, Tierp Municipality, Tierp, Suecia (2018) | Statens konstråd, Travell Grant (2016) | Statens Kulturråd, (Swedish Arts Council) (2015) | Stockholms stads Kulturstipendium (Stockholm City Culture Grant) (2013) | Axel Sjöbergs Stipendium, Estocolmo, Suecia (2012) | Signe och Ragnar Edlings fond (2012) | The Arts Grants Committee, Five-year working grant (2010) | «Global Feminisms», Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos (2007) | **COLECCIONES PÚBLICAS** : Fotomuseum Winterthur, Suiza | The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., Estados Unidos | Kiasma, Helsinki, Finlandia | Denver Art Museum, Denver, Colorado, Estados Unidos | Tampa Art Museum, Tampa, Florida, Estados Unidos | Herbert F Johnson Museum of Art, Cornell University, Itacha, Nueva York, Estados Unidos | National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., Estados Unidos | 21c Museum, Louisville, Kentucky, Estados Unidos | European Central Bank, Frankfurt, Alemania | Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos | Museo Fortuny, Venecia, Italia | The Museum of Fine Arts Boston, Boston, Estados Unidos | EMMA, Espoo Museum of Moderna Art, Espoo, Finlandia | KU LEUVEN, University, Bélgica | **COLECCIONES PÚBLICAS (Suecia)** : National Public Art Council, Estocolmo | Moderna Museet, Estocolmo | Göteborgs Konstmuseum, Gotemburgo | Linköpings Konstmuseum, Linköping | Västerås Konstmuseum, Västerås | Norrköping Konstmuseum, Norrköping | Skövde Konstmuseum, Skövde | Nationalmuseum, Estocolmo | Malmö Konstmuseum, Malmo | Botkyrka kommun, Botkyrka | Grafikens Hus, Mariefred | Linköpings kommun, Linköping | Motala kommun, Motala | Museum Anna Nordlander, Skellefteå | Norrtälje kommun, Norrtälje | Stockholm School of Economics, Estocolmo | Hasselblad Foundation, Gotemburgo | Fotografiska, Estocolmo | Lidköpings kommun, Lidköping | Umeå kommun, Umeå | Länsmuseet Gävleborg, Gävle | Uppsala Kommun, Uppsala | Hjältarnas Hus, Västerbottensläns landsting, Umeå | Tore A Jonassons Stiftelse, Riksidrottsmuseet, Estocolmo | Tierps kommun, Tierp | Jönköpingslänsmuseum, Jönköping | Region Skåne, tidigare Skånes läns landsting | Uppsala läns landsting, Uppsala

PRÓXIMAMENTE :

> Exposición de Sandra Vásquez de la Horra, 10 septiembre > 29 octubre de 2022, Bendana | Pinel Art Contemporain, París

Artistas : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | **Maria Friberg** | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Lake Vereá | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reiszewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

Artistas invitados : Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericarú | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | Peter Stridsberg



Force Majeure NYC, 2022
Impresión en gelatina de plata
62 x 100 cm
Edición: 5 + 2 PA



Force Majeure Miami, 2022
Impresión en gelatina de plata
70 x 53 cm
Edición: 5 + 2 PA



Force Majeure Chinatown, 2022
Impresión en gelatina de plata
80 x 112 cm
Edición: 5 + 2 PA