

**Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel**

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

[www.bendana-pinel.com](http://www.bendana-pinel.com)

Maria Friberg | Thomas Broomé |  
Peter Stridsberg

## La lumière du Nord

29 de junio 2021 > 31 de julio 2021

Maria Friberg | Thomas Broomé | Peter Stridsberg

*La lumière du Nord*

Exposición del 29 de junio a 31 de julio 2020

Bendana | Pinel Art Contemporain se complace en presentar «La Lumière du Nord», una exposición colectiva dedicada a artistas suecos, con motivo de KONSTellation, un recorrido de arte contemporáneo en el Marais organizado por el Institut suco para celebrar su 50º aniversario. Obras de artistas emergentes o consagrados, fotografía o pintura, las obras propuestas dan testimonio de la riqueza del panorama artístico sueco. Maria Friberg, Thomas Broomé y Peter Stridsberg expresan su admiración por la luz, ya sea natural, artificial o pictórica, en producciones que abordan poéticamente los temas del hombre y la naturaleza

En la serie *Mirroring Nature*, **Maria Friberg** hace una declaración fuerte y comprometida y confronta al espectador con su propia culpa. Los detalles de los paisajes plasmados en cada una de las obras reflejan el rostro de quienes se acercan a ellas. Invitan al espectador a apreciar una naturaleza contrastada: a veces virgen, otras veces ampliamente destruida por el hombre. De estas fotos, recortadas como antiguos y elegantes espejos, se desprende una sensibilidad, una nota de esperanza. La inquietante ambigüedad de este espectáculo invita a meditar sobre el destino de una naturaleza amenazada con la que ya es hora de reconectar.

En sus dos pinturas, **Thomas Broomé** imagina intuitivamente un universo paralelo, inspirado en la realidad, que se erige en espejo del mundo. Si el espejo suele ser un símbolo de la verdad, aquí se convierte en un medio para alcanzar su ideal. Así, *PicNic* reordena la realidad y la temporalidad y, como una ventana abierta a un lugar onírico, ofrece una vía de escape en estos tiempos difíciles, en los que la imaginación es nuestra mejor aliada. *ShadowPlay en MirrorLand* propone una reflexión sobre nuestra percepción del cuerpo humano. La búsqueda de una perfección inalcanzable, ajustándose a las tendencias, nos empuja a ponernos en escena, y a presentar una imagen de las personas que queremos ser, olvidando las que realmente somos.

A través de su lente, el joven artista **Peter Stridsberg** se centra en la naturaleza y su compleja relación con el entorno humano. En *Tulipa gesneriana*, explora las plantas con una mirada didáctica y examina su papel en la vida cotidiana y en el hogar. A través de una obra escenográfica inmersiva, *The presence in the exploration of once own soil and trying to follow the footsteps of nature* subraya la frontera entre el hombre, la naturaleza y el escenario y forma parte, por tanto, del planteamiento actual del artista. Encontrar su posición frente a la naturaleza no es fácil. Requiere impregnarse de lo que nos rodea y, sobre todo, buscar sus raíces y comprender su pertenencia.

PRÓXIMAMENTE :

> Arco Madrid, 7 > 11 juillet 2021, Madrid, España

> Exposición de Miguel Rothschild, 4 de septiembre > 23 de octubre 2021, Bendana | Pinel Art Contemporain

**Artistas :** Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | **Thomas Broomé** | Dias & Riedweg | **Maria Friberg** | Mauro Giaconi | Niklas Goldbach | Alejandra Laviada | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Christiane Pooley | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Sandra Vásquez de la Horra

**Artistas invitados :** Daniel Alcalà | Giulia Andreani | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericar | Cathy Burghi | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Lake Vere | Jarbas Lopes | Niccolò Montesi | Ronald Morán | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Camila Sposati | **Peter Stridsberg**



**Maria Friberg**  
*Mirroring Nature 9*, 2019  
C-print bajo vidrio de silicona  
98 x 64 cm  
Edición : 3 + 1 PA

Maria Friberg (Malmö, Suecia, 1966) vive y trabaja en Estocolmo, Suecia

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)** : «Piles of Dreams», Nässjö Konsthall, Nässjö, Suecia (2020) | «Résistance-The silent voice», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2019) | «Saker som äger-lager av drömmar», Rättviks Kulturhus, Rättvik, Suecia (2018) | «Duration», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | «In Flux», Fotografiska museet, Estocolmo, Suecia (2012) | «The Painting Series», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2011) | **EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)** : «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2020) | «Idrottsminnen – Tore A Jonassons Collection», Riksidrottsmuseet, Estocolmo, Suecia (2019) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2018) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2016) | «L'arbre, le bois, la forêt: lieux du mythe, du fantasme, de la peur, supports de l'imaginaire», Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac, Francia (2015) | «Summershow 1», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2014) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | «Le temps du corps, video utställning», Institut Suédois, París, Francia (2010) | «Global Feminisms», Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos (2007) | **PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS (Selección)** : Working Grant, Tierp Municipality, Tierp, Suecia (2018) | Statens konstråd, Travell Grant (2016) | Statens Kulturråd, (Swedish Arts Council) (2015) | Stockholms stads Kulturstipendium (Stockholm City Culture Grant) (2013) | Axel Sjöbergs Stipendium, Estocolmo, Suecia (2012) | Signe och Ragnar Edlings fond (2012) | The Arts Grants Committee, Five-year working grant (2010) | «Global Feminisms», Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos (2007) | **COLECCIONES PÚBLICAS** : Fotomuseum Winterthur, Suiza | The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., Estados Unidos | Kiasma, Helsinki, Finlandia | Denver Art Museum, Denver, Colorado, Estados Unidos | Tampa Art Museum, Tampa, Florida, Estados Unidos | Herbert F Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, Nueva York, Estados Unidos | National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., Estados Unidos | 21c Museum, Louisville, Kentucky, Estados Unidos | European Central Bank, Frankfurt, Alemania | Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos | Museo Fortuny, Venecia, Italia | The Museum of Fine Arts Boston, Boston, Estados Unidos | EMMA, Espoo Museum of Moderna Art, Esbo, Finlandia | **COLECCIONES PÚBLICAS (Suecia)** : National Public Art Council, Estocolmo | Moderna Museet, Estocolmo | Göteborgs Konstmuseum, Gotemburgo | Linköpings Konstmuseum, Linköping | Västerås Konstmuseum, Västerås | Norrköping Konstmuseum, Norrköping | Skövde Konstmuseum, Skövde | Nationalmuseum, Estocolmo | Malmö Konstmuseum, Malmö | Botkyrka kommun, Botkyrka | Grafikens Hus, Mariefred | Linköpings kommun, Linköping | Motala kommun, Motala | Museum Anna Nordlander, Skellefteå | Norrtälje kommun, Norrtälje | Stockholm School of Economics, Estocolmo | Hasselblad Foundation, Gotemburgo | Fotografiska, Estocolmo | Lidköpings kommun, Lidköping | Umeå kommun, Umeå | Läns museet Gävleborg, Gävle | Uppsala Kommun, Uppsala | Hjältarnas Hus, Västerbottensläns landsting, Umeå | Tore A Jonassons Stiftelse, Riksidrottsmuseet, Estocolmo



**Thomas Broomé**  
*PicNic*, 2021  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 150 cm  
Obra única

Thomas Broomé (Malmö, Suecia, 1971) vive y trabaja en Estocolmo, Suecia

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)** : «A Table for One», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2017) | «Not to touch the earth», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | «Wounds of Repetition», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2010) | «Thomas Broomé», Stenasalen, Göteborg Artmuseum, Suecia (2009) | «ModernMantra», Borås Konstmuseum, Suecia (2006) | **EXPOSICIONES COLLECTIVAS (SELECCIÓN)** : «Nourrir le corps nourrit l'esprit», Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain, Meymac, Francia | «Together We Stand», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2020) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2017) | «Le contemporain dessiné», Musée des Arts décoratifs, París, Francia (2016) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2016) | «Summer Show 1», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2014) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | «Ja Natuurlijk», Gemeentemuseum den Haag, Países Bajos (2013) | «150 years of Swedish Art», Hillstrom Art Hall, Minnesota, Estados Unidos (2012) | «Silent Revolution», Talinn Art Hall, Estonia (2012) | «The Sculpturehall», Gothenburg Art Museum, Suecia (2011) | «Från Plats till Plats 2», Skissernas Museum, Lund, Suecia (2009) | «Art x 4», The Museum of World Culture, Gotemburgo, Suecia (2008) | «Kaos von Linné», Exposition itinérante, Suecia / Estados Unidos (2007) | «Animalworld», Borås Konstmuseum, Suecia (2006) | «Touching the invisible», ICA, Londres, Reino Unido (2005) | «Design interactif», Centre Pompidou, París, Francia (2003) | **PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS (SELECCIÓN)** : Foundation Bergmangårdarna Art Grant, Suecia | Stockholm Culture Prize, Suecia | Skapande Människa, Suecia | Maria Bonnier-Dahlins Foundation, Suecia | Konstnärsnämndens Grant, Suecia | IASPIS resestipendie, Suecia | Helge Ax:son Johnson Foundation, Suecia | Meda Scholarship, Suecia | Otto & Charlotte Mannheimers Foundation, Suecia | **COLECCIONES PÚBLICAS** : Moderna Museet, Estocolmo, Suecia | Göteborgs Konstmuseum, Gotemburgo, Suecia | Borås Konstmuseum, Suecia | Maria Bonnier Dahlins Stiftelse, Suecia | National Public Art Council, Suecia



**Peter Stridsberg**  
*Tulipa gesneriana, caeruleum*, 2021  
Impresión en madera contrachapada  
67 x 60 cm  
Edición : 10 + 2 PA

Peter Stridsberg (Gotemburgo, Suecia, 1994) vive y trabaja en Kungälv y Estocolmo, Suecia

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)** : «Three scenes», Mimers Konsthall, Kungälv, Suecia (2020) | «The space between you and me», Göteborgs Konstförening, Gotemburgo, Suecia (2018) | «The story behind the photograph», Röstånga Konsthall, Röstånga, Suecia (2016) | **EXPOSICIONES COLLECTIVAS (Selección)** : «Meanwhile», Master exhibition, Bildmuseet, Umeå, Suecia (2019) | «Listening to the Sound of the Shell», Nykyaika Photographic Centre, Tampere, Finlandia (2018) | **PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS (Selection)** : Helge A: xson Johnson's Foundation (2020) | Swedish Artists' Committee, Beca de asistencia para ayudar a Maria Friberg (2019) | Residencia : Gerlesborgsskolan, Bohuslän, Suecia (2019) | Otto and Charlotte Mannheimer's Foundation, Suecia (2018) | **COLECCIÓN PÚBLICA** : National Public Art Council, Suecia | Stockholm County Council, Estocolmo, Suecia | Umeå Council, Umeå, Suecia