

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

CHRISTIANE POOLEY

Landscapes Beneath

20 octobre > 1er décembre 2018

Christiane Pooley
Landscapes Beneath

Exposition du 20 octobre au 1er décembre 2018

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de Christiane Pooley « Landscapes Beneath ».

Volontairement pour laisser le spectateur approcher et pénétrer ses toiles, ou qu'elle-même puisse s'y projeter sans être complètement impliquée, Christiane Pooley représente de nombreuses vues de paysages indéterminés. S'ils réfèrent souvent à sa contrée natale, elle ne la nomme pas. Douces plages de couleurs, dégradés de tons qui accueillent autant de francs coups de brosses que de délicats aplats, ces horizons laissent ainsi poindre une narration très ouverte, un espace de projection élargi. Car en partant de ses propres images, réelles ou mentales, l'artiste les relie à l'histoire plus globale de la grande tradition picturale ou aux souvenirs de chacun. Christiane Pooley élabore des compositions qui mêlent différentes temporalités et, par la distance, traite également, comme en sous-couche ou dans une double surface, d'une actualité brûlante référant à tous les déracinés que le monde connaît aujourd'hui.

Christiane Pooley s'est toujours immergée dans la peinture tout en développant, en parallèle, une réflexion sur l'acte-même qu'elle est en train de réaliser : quoi peindre et pourquoi ? Si le paysage s'inscrit bien dans l'un des grands classiques de l'histoire de l'art, elle sait, dès le départ « qu'elle ne peint pas une image, mais la peinture ». Ici, nul raisonnement illusionniste, mais la recherche d'un équilibre formel qui demeure, comme l'écrivait Maurice Denis, dans une référence ne cessant de pouvoir être analysée par les plasticiens : « *Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ». Christiane Pooley scrute les surfaces et les matières ou cette dichotomie entre la toile lisse et le volume de peinture qui y est déposé. Elle peut aussi travailler sur des bois et des cuivres, toujours dans cette distance étudiée entre la surface et la reproduction qui y est contenue. Ses matières lui permettent de se faire épouser des tons tendres, souvent concentrés sur les verts et les roses, les tonalités de la nature et de la chair... Le souvenir de son geste apparaît clairement sur le tableau, comme ces coups de brosses qui imposent une dynamique qu'elle peut aussi étirer dans la grandeur des formats. Fouillant la peinture, elle en interroge les limites et n'a donc jamais achevé son investigation sur le thème de ce qui peut nous évoquer l'idée du paysage... « D'ailleurs, pour moi il représente un autoportrait, quand il n'est pas réifié. » On oserait avancer que le paysage la rassure, à la manière d'un environnement familier. « Je vois, poursuit-elle, le tableau comme une scène de théâtre, donc cette projection, à partir d'images conservées dans ma rétine, regroupe les considérations psychologiques les plus intimes. »

Marie Maertens
Octobre 2018

Textes extraits de la monographie « Christiane Pooley - Paintings 2008-2018 »

Christiane Pooley (Temuco, Chili, 1983) vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS (Sélection) : «... avec elles», Galerie de France, Paris, France (2018) | «La forêt est là et me regarde», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Los bordes del mundo», Galería Patricia Ready, Santiago, Chili (2015) | «The Marmite Prize for Painting V», Block 336, Londres, Royaume-Uni (2016) | «Promised Lands», Sandnes Kunstforening, Sandnes, Norvège (2015) | «On Belief», Solo project at Summa Fair, Matadero, Madrid, Espagne (2013) | «The Marmite Prize for Painting» Block 336, Londres, Royaume-Uni | «A invenção da praia, Paço das Artes», São Paulo, Brésil (2014) | «Sub 30», Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal, Santiago, Chili (2014) | «Künstlerliaison», Munikat, Munich, Allemagne (2014) | Ch.ACO, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chili (2013) | «Group Show», Hewan Street Studios, Londres, Royaume-Uni (2011) | «Réplica2», Azerty, Paris, France (2011) | «Atrapados en lo Desconocido», Galería Patricia Ready, Santiago, Chili (2010) | «I also ask myself», New Galerie de France, Paris, France (2008) | FIAC, Cour carrée du Louvre, Paris, France (2008) | «The Hamsterwheel», Arsenale di Venezia, Venice, Italie (2007) | «Growbag», Mile End Art Pavilion, Londres, Royaume-Uni (2006) | «I'll show you mine», Chelsea College of Art and Design, Londres, Royaume-Uni (2006) | «Conjunta II», Antiguo Hospital San José, Santiago, Chili | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES (Sélection) :** Collection monographie ADAGP, France (2017) | Paço das Artes commission, Brésil (2014) | Artist in Residence, Plataforma Atacama, Chili (2014) | Summa Fair commission (2013) | Artist in Residence, KINOKINO centre for art and film, Sandnes, Norvège (2013) | Artist in Residence (UNESCO programme), Camac, France (2012) | UNESCO-Aschberg Bursaries for Artists, Awarded (2011) | Peggy Guggenheim Collection, museum practice, Venice, Italie (2007) | **COLLECTIONS :** Inelcom Collection, Espagne | Pizzuti Collection, États-Unis | Collection Marcel Brient, France | University of the Arts London Collection, Royaume-Uni | Collection Galerie de France, France



Come visit, 2017
Huile et émail sur toile
40 x 35 cm
Oeuvre unique



Global Positioning System, 2017
Huile et émail sur toile
40 x 35 cm
Oeuvre unique



Ya somos el olvido que seremos, 2017-2018
Huile et acrylique sur toile
150 x 195 cm
Oeuvre unique