

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

OLIVIER RICHON

Aka Yagara

13 enero > 24 febrero 2018

Olivier Richon
Aka Yagara

Exposición del 13 enero a 24 febrero 2018

Bendana | Pinel Art Contemporain se complace en presentar la segunda exposición individual de Olivier Richon « Aka Yagara ».

El Elogio de la Sombra, escrita en 1933, es un ensayo sobre el interior japonés del escritor Jun'ichirō Tanizaki. Aquí la sombra es un dispositivo estético que forma la vista y también el gusto. Lo visible se vuelve comestible tanto como la comida también es una forma visual. El interior es esta habitación oscura que también recuerda al dispositivo fotográfico de la cámara oscura.

El punto de partida de la obra es una fotografía de la cocina de Villa Savoye (1931) construida por Le Corbusier. Un pez colocado en primer plano ofrece un vínculo entre la arquitectura y la comida. Esta imagen luego se representa en la cocina de un modesto restaurante Soba en Kioto. Oscilando entre la naturaleza muerta y el documento, esta imagen es también una conversación entre la claridad de la cocina de Villa Savoye y las sombras de la de Kioto. La claridad de un interior es problemática para Tanizaki, *ya que la limpieza de lo que se puede ver solo causa pensamientos de lo que no se puede ver*. Lo sucio, sin embargo, se convierte en un atributo estético cuando la suciedad, el hollín y los estragos del tiempo producen superficies que absorben la luz. Esto le da al interior una elegancia fría. Y en este caso, *si la elegancia es frígida, también puede describirse como sucia*, dice Tanizaki.

En otra fotografía, el viscoso *aka yagara*, el pez alargado cuyos ojos nos miran sin vernos, también recuerda la frígida elegancia de la que habla. El bloque viscoso y mojado, así como el bloque de hielo en una mesa de trabajo son los signos del movimiento detenido de agua de mar.

Las fotografías muestran interés por objetos simples: cuerdas, algas secas, peces recién salidos del mar, moluscos que se secan al sol. A la manera de Francis Ponge en su *Parti pris des choses* (1942), las fotografías se centran en los detalles y nos muestran la complejidad de lo banal. El sesgo documental de la fotografía y las vistas construidas coexisten. Las verduras envueltas en papel periódico son fotografiadas a la luz tenue de la habitación del hotel donde Tanizaki se alojaba en Kyoto. La cámara no captura los objetos sino que los recibe. Los objetos posan, inmóviles. En inglés, *still life* significa una naturaleza silenciosa, calma e inmóvil. Las algas y los moluscos secos son comestibles tanto para la boca como para el ojo.

En algunas fotografías, el papel está presente como fondo. El papel gris que absorbe la luz se convierte en una decoración sencilla que recuerda algunos interiores japoneses. Para Tanizaki, *'El papel japonés da una sensación de calidez, calma y descanso. El papel occidental rechaza la luz, mientras que nuestro papel parece absorberlo, envolverlo suavemente, como la fina superficie de una primera nevada.'*

Los fondos, la viscosidad y la humedad son signos que también nos recuerdan el proceso fotográfico, transformando la naturaleza muerta en una naturaleza descansada, donde la superficie sensible recibe los objetos para absorberlos y transformarlos en representaciones.

Olivier Richon (Lausana, Suiza, 1956) vive y trabaja en Londres, Reino Unido

EXPOSICIONES (Selección) : «Sequenzia Sismica», Fondazione Fotografia Modena, Modena, Italia (2017) | «Vers le neutre», Centre d'art et photographie de Lectoure, Francia (2015) | Le Bestiaire Imaginaire, l'animal dans la photographie de 1850 à nos jours», Palais Lumière, Evian, Francia (2010) | «Teaching Photography», Museum Folkwang, Essen, Alemania (2010) | «365 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia (2009) | «Zoo, La Centrale électrique», European Centre for Contemporary Art, Bruselas, Bélgica (2006) | «Das Fotografierte Tier», Museum Folkwang, Essen, Alemania (2005) | «Fotografia Trilogia», Galleria Civica di Modena, Modena, Italia (2004) | «Ein Blicke in Privat Sammlungen», Museum Folkwang, Essen, Alemania (2004) | «Sans commune mesure - image et texte dans l'art actuel», Musée d'art moderne, Lille, Francia (2002) | «Seeing Things», Canon Gallery, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido (2002) | «Cinema India», Contemporary Space, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido (2002) | «L'oeuvre Démultipliée», Musée d'art moderne, Lille-Métropole, Francia (2001) | «M Family», Musée Migros, Zúrich, Suiza (2001) | «Eat, fuck, die», Platform, Londres, Reino Unido (2000) |

COLECCIONES PUBLICAS : Musée national d'art moderne, París, Francia | Arts Council of Great Britain, Reino Unido | Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido | Musée d'Art Moderne de la Ville de París, Francia | Caisse des Dépôts et Consignations, Francia | Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, Francia | Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Francia | Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes, Francia | Cabinet des Estampes, Ginebra, Suiza | Musée de L'Elysée, Lausana, Suiza | Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos | National Gallery of New South Wales, Australia | National Museum of Modern Art, Kyoto, Japón | DG Bank, Alemania | Kunstring Folkwang, Essen, Alemania



Cuisine, Kyoto, 2016
Fotografía en color, tipo de impresión plateada C
100 x 120 cm
Edición: 5 + 2 PA



Gōya, Nagasaki, 2016
Fotografía en color, tipo de impresión plateada C
65 x 80 cm
Edición: 5 + 2 PA



Konbu, Kyoto, 2016
Fotografía en color, tipo de impresión plateada C
100 x 120 cm
Edición: 5 + 2 PA