

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

THOMAS BROOMÉ

A Table for One

20 mayo > 1 julio 2017

Thomas Broomé
A Table for One

Exposición del 20 mayo a 1 julio 2017

Thomas Broomé utiliza la repetición como técnica recurrente de su arte. Juega con las palabras y las forma.

En sus obras en papel y en sus pinturas, Broomé aplica su arte de la perspectiva para representar y crear con las palabras. Su función es primordial, su repetición elabora las formas que crean la imagen, una superposición estrecha entre el signo y el objeto representado.

Con esta nueva obra en 3D, Thomas Broomé desafía, gracias a la tecnología digital, su técnica artística y su forma de representación. Los objetos de la vida cotidiana, los productos tecnológicos y la obra del artista, sus «objetos-textos» imprimidos en 3D, sorprenden visualmente.

A la vez forma y contenido, las palabras multiplicadas y separadas se utilizan para conceptualizar, designar, pero también para delimitar el espacio, la superficie, la materialidad del objeto-texto: mesa, silla, jarrón, alfombra...

Broomé juega ingeniosamente con las palabras y los objetos alterando nuestro sistema de representación. Coloca naturalmente sus objetos-textos en su universo reiterativo, elaborado, simple y complejo al mismo tiempo.

La instalación «A table for one » (Mesa para uno) se enmarca perfectamente dentro de la máquina de interferencia de nuestra comprensión plasmada por Broomé.

« What is right, is a mirror image of what is wrong » (Lo que está bien, ¿es el reflejo exacto de lo que está mal?) ¿O exactamente al contrario?

Thomas Broomé (Malmö, Suecia, 1971) vive y trabaja en Estocolmo, Suecia

EXPOSICIONES (Selección) : [Drawing Now, Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia \(2016\)](#) | «Le contemporain dessiné, Musée des Arts décoratifs, Paris France (2016)» | «Not to touch the earth», [Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia \(2013\)](#) | «1825 Days», [Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia \(2013\)](#) | «Ja Natuurlijk», Gemeentemuseum den Haag, Países Bajos (2013) | «150 years of Swedish Art», Hillstrom Art Hall, Minnesota, Estados Unidos (2012) | «Silent Revolution», Talinn Art Hall, Estonia (2012) | «The Sculpturehall», Gothenburg Art Museum, Suecia (2011) | «Wounds of Repetition», [Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia \(2010\)](#) | «Thomas Broomé», Stenasalen, Göteborg Artmuseum, Suecia (2009) | «Från Plats till Plats 2», Skissernas Museum, Lund, Suecia (2009) | «Art x 4», The Museum of World Culture, Göteborg, Suecia (2008) | «Kaos von Linné», Exposition itinérante, Suecia / Estados Unidos (2007) | «ModernMantra», Borås Konstmuseum, Suecia (2006) | «Animalworld», Borås Konstmuseum, Suecia (2006) | «Touching the invisible», ICA, Londres, Reino Unido (2005) | «Touching the invisible», Ludwig Museum, Budapest, Hungría (2004) | «Design interactif», Centre Pompidou, París, Francia (2003) | **PREMIOS Y BECAS** : Foundation Bergmangårdarna Art Grant, Suecia | Stockholm Culture Prize, Suecia | Skapande Människa, Suecia | Maria Bonnier-Dahlins Foundation, Suecia | Konstnärsnämndens Grant, Suecia | IASPIS resestipendie, Suecia | Helge Ax:son Johnson Foundation, Suecia | Meda Scholarship, Suecia | Otto & Charlotte Mannheimers Foundation, Suecia | The Foundation of Wilhelm och Martina Lundgren, Suecia | Ulla Fröberg-Cramers Foundation, Suecia | University Collage of Arts, Crafts and Designs Scholarship, Suecia | **COLECCIONES PÚBLICAS** : Moderna Museet, Stockholm, Suecia | Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Suecia | Borås Konstmuseum, Suecia | Maria Bonnier Dahlins Stiftelse, Suecia | National Public Art Council, Suecia



Medicine Cabinet (The essentials), 2017
Plexiglas, impresión 3d en polímero, pintura acrílica
80 x 60 x 11 cm
Obra única