

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Morgane Denzler

MAPS IN PROGRESS

10 enero > 5 marzo 2015

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com**Morgane Denzler****MAPS IN PROGRESS**

Exposición del 10 enero a 5 marzo, 2015

Subiendo y bajando entramos en el paisaje; es atravesándolo de parte en parte que se despliega.

François Jullien. Vivre de Paysage (2014)*.

En Europa, el paisaje es definido como « la parte de un país cuya naturaleza le presenta a un observador », de esta manera el Hombre se mantiene en la distancia. En China, el paisaje forma un todo en cuyo el Hombre esta perfectamente integrado. Morgane Denzler pone en contacto dos diseños del paisaje y plantea la pregunta de su representación: ¿ cómo aprehenderlo físicamente, visualmente y conceptualmente? Por medio del trabajo de la imagen fotográfica y cartográfica, la artista abre el campo del paisaje para interrogar la difícil relación que existe entre el Hombre y la Naturaleza. En Europa, el paisaje debe ser controlado por una constante geometriación. Esta norma es la que la llevó a una reducción del espacio a la escala humana (particularmente a la escala de su mano): este se codifica, se fragmenta, se mide, se plega. El paisaje no es pensado en términos de experiencia física y/o emocional, sino en términos de indicaciones, de imágenes yuxtapuestas las unas a otras. Es desmembrado para lograr un control óptimo del espacio. Esta mirada autoritaria del paisaje genera un distanciamiento entre lo humano y lo que lo rodea. Al contrario de la cultura china que piensa en lo humano en el paisaje, lo habita plenamente y forma parte de eso y no intenta extraerse.

En la continuidad de sus investigaciones sobre la memoria y el paisaje, Morgane Denzler se apropia dos visiones donde todo se opone; el punto de vista. Dos filosofías son puestas así en tensión. El resultado es una nueva serie de obras donde el paisaje es plegado y desplegado en el espacio. Hibrida así las herramientas de la cartografía a las fotografías de paisajes Alpinos. Las cadenas montañosas, las rocas infranqueables, extensos verdes, la profundidad de los lagos se entremezclan a las cuadrículas, a las indicaciones, a los colores normalizados y al los pliegues del mapa. La artista nos invita a olvidar el punto de vista único aventajando una desconcentración de la mirada.

Esta debe de « pasearse para que el paisaje aparezca. » Se trata entonces de dejarse atravesar por el paisaje, de descubrir lo que esconde, sus plegados y sus encadenamientos. Morgane Denzler descompone un informe torcido con la naturaleza, las herramientas que normalizan son desviadas para hacer aparecer una poesía y una experiencia visual y sensorial del paisaje. Se trata entonces de dejarse absorber por el paisaje cuyas correlaciones son permanentes e infinitas. Si los Occidentales colocaron una estrategia de reducción del paisaje a su escala, la artista nos recuerda al contrario su inmensidad, su profundidad y su densidad. En su obra el paisaje es no sólo el lugar de un encuentro entre el Hombre y su entorno, es ante todo el lugar de « la operación del mundo ».

Julie Crenn

* Todas las citas provienen de la misma obra.

Morgane Denzler (Maisons-Laffitte, 1986) Vive y trabaja en Bruselas, Bélgica

Exposición : « il reste encore une carte à jouer », CCAM galerie Robert Doisneau, Nancy, Francia (2014) | « Bendana-Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund », Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suecia (2014) | « Au délabrement du monde, la photographie reconnaissante », centre d'art de la ville de Bourg en Bresse, Francia (2014) | « 1825 DAYS », Bendana I Pinel Art Contemporain, París, Francia (2013) | « Artissima », Turin, Italia (2013) | « Ceux qui restent », Bendana I Pinel Art Contemporain, París, France (2012) | « Artissima », Turin, Italia (2012) | « Ch.ACO », Feria de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile (2012) | « Open Studio », Cité internationale des arts, París, Francia (2012) | « ArtRio », Rio de Janeiro, Brasil (2011) | « Carte Blanche à un collectionneur », Galerie Bendana I Pinel Art Contemporain, París, Francia (2009) | « Cheval de Troie », CAES, Ris-Orangis, France (2008) | **Residencia :** Fondation des Treilles, Tourtour, Francia (2013) | Cité internationale des arts, Paris, France (2012) | **Premios :** Premio del público Science-Po pour l'art contemporain, París, Francia (2013) | SATINO, 3 Boromé, París, Francia (2012) | Premio del retrato, «amis des Beaux-Arts», Beaux-Arts de Paris, Francia (2012)



Grand format, 2014
Edición numérica plegada
192 x 240 cm
Edición : 3



Fragment 12, 2014
Serie : Point de vue/variation
Edición numérica contrecollé sobre aluminio
29,7 x 21 cm
Edición : única



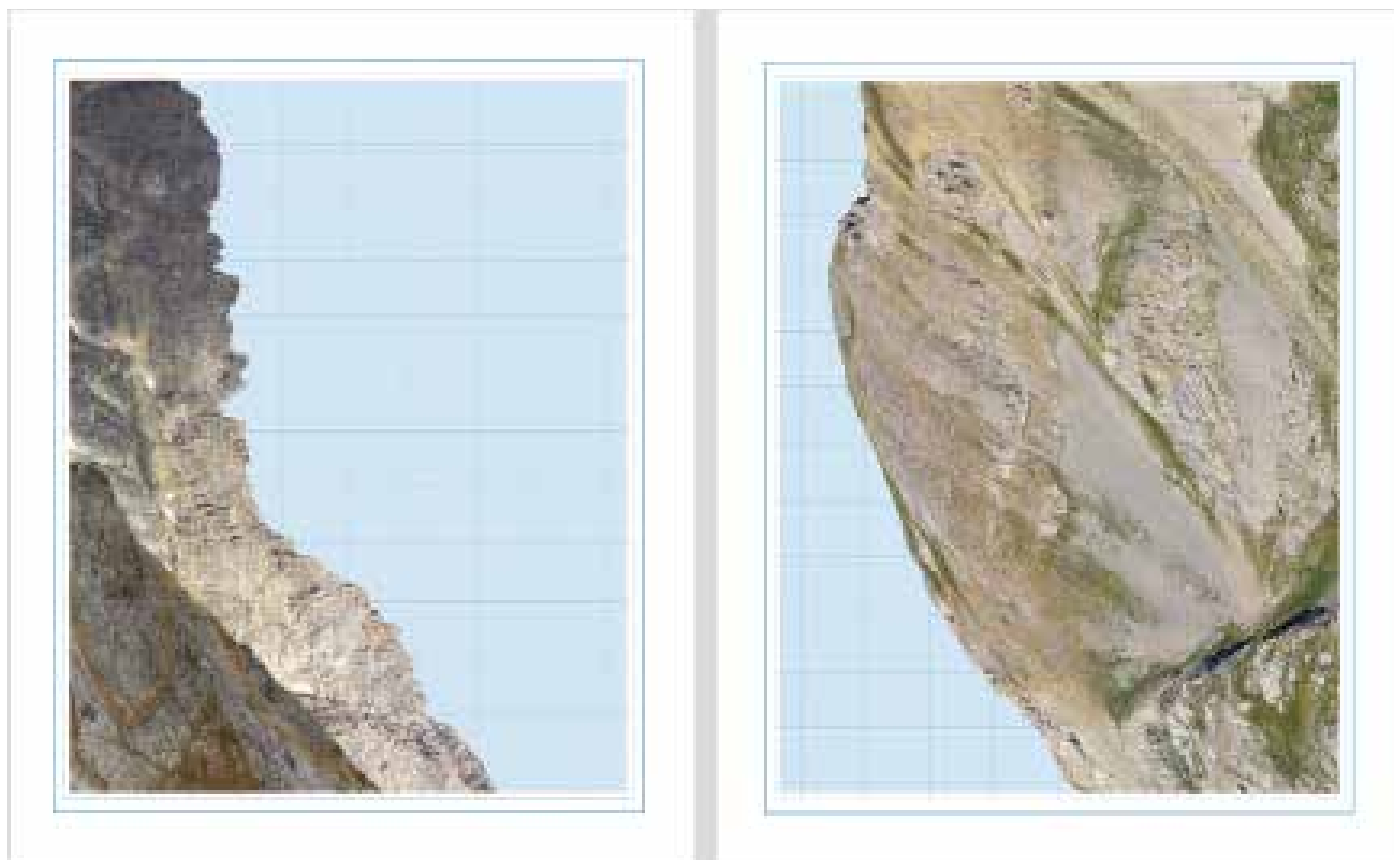
Fragment 13, 2014

Serie : Point de vue/variation

Edición numérica contrecollé sobre aluminio

29,7 x 21 cm

Edición : única



Diptyque 1, 2014
2 ediciones numéricas, contrecollés sobre aluminio
96 x 120 cm
Edición : 3

Morgane Denzler

1986 Nacida en Maisons-Laffitte, France
2006-2009 Estudió en el estudio de Jean-Marc Bustamante
2009 Diploma Nacional de Artes Plásticas, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en París, Francia
Estudió en el estudios de Christian Boltanski
2010-2011 Estudió en el estudios de Patrick Tosani
2011 Diploma National Superior de Artes Plásticas, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en París, Francia

EXPOSICIONES COLLECTIVAS (selección)

2015 *Maps in progress*, Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia
2014 *il reste encore une carte à jouer*, CCAM galerie Robert Doisneau, Nancy, Francia
2012 *Ceux qui restent*, Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia

EXPOSICIONES COLLECTIVAS (selección)

2014 *Silence face*, galerie 22,48m2, París, Francia
Bendana-Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund, Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suecia
Au délabrement du monde, la photographie reconnaissante, centre d'art de la ville de Bourg en Bresse, Francia
2013 *tracé*, galerie Lot 10, Bruselas, Bélgica
Circulation(s) 2013, Festival de la jeune photographie européenne, Galerie Côté Seine & Trianon du Parc Bagatelle, París, Francia
1825 DAYS, Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia
Artissima, Turin, Italia
2012 *Artissima*, Turin, Italia
Ch.ACO, Feria de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile
Open Studio, Cité Internationale des Arts, París, Francia
2011 *ArtRio*, Rio de Janeiro, Brasil
2010 Centre Autonome d'Expérimentation Sociale (CAES), Ris-Orangis, Francia
2009 *Carte Blanche à un collectionneur*, Galerie Bendana | Pinel Art Contemporain, París, Francia
2008 *Cheval de Troie*, CAES, Ris-Orangis, Francia

PUBLICACIONES (selección)

- 2014 Ho, Benjamin, *Cacao magazine*, Taiwan, Max Wang, 2014, p. 66-69.
Poivert, Michel & Jones, Julie, *Histoires de la Photographie*, France, Le Point du Jour, 2014, p. 113.
- 2013 *Circulation(s)*, Cat. Exp., France, Editions Trans Photographic Press / Diffusion Pollen-Littéral, 2013, p. 46.
Lalande, Pierre-Antoine, Mafouta, Lié, Perraud, Thomas, Perrichon, Mina, *Prix Science-Po*, Cat. Exp., Paris, Sciences-Po Les Presses, 2013, p 34-36.
- 2012 Drowilal, Robert, *Interview*, Interviews Magazine - Art, n° 3, Septiembre 2012.

RESIDENCIA

- 2013 Fondation des Treilles, Tourtour, Francia
- 2012 Cité internationale des arts, París, Francia

PREMIOS

- 2013 Precio del público Science-Po pour l'art contemporain, París, Francia
- 2012 SATINO, 3 Boromé, París, Francia
Precio del retrato, «amis des Beaux-Arts», Beaux-Arts de Paris, Francia