

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Pablo Lobato | Pedro Motta | Camila Sposati

JANEIRO

11 janvier > 22 février 2014

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Dans la continuité du soutien qu'elle apporte à la scène émergente brésilienne la galerie BENDANA | PINEL ART CONTEMPORAIN a le plaisir de vous présenter « JANEIRO », exposition des travaux de Pablo Lobato, Pedro Motta et Camila Sposati, qui mêle photographie et dessin contemporain.

PABLO LOBATO

Dans « Repouso » (Repos), le geste de l'artiste consiste à rendre à l'espace urbain des fleurs, tombées d'ipés, de jacarandas et de sibipirunas, en composant avec elles, sur les trottoirs, des formes géométriques. Laisse à l'action du temps et au contact des passants, le devenir de ces points chromatiques crée une zone poétique d'activation du regard fixe dans un paysage urbain. A la différence des jardins publics où, afin de domestiquer la nature et de la rendre fonctionnelle, les espaces sont rationnellement dessinés dans un plan urbain, ces formes se donnent elles mêmes et au flux indéterminé de la ville et leur rigidité géométrique initiale s'effacera. La dialectique entre une civilisation ordonnée et une nature sauvage se retrouve contrecarrée face à cette proposition de l'artiste. On retrouve dans cette œuvre l'intérêt récurrent de Lobato de libérer les nombreuses possibilités poétiques contenues dans les choses les plus inattendues et insignifiantes de la vie quotidienne.

Pablo Lobato (Despecho, 1966) vit et travaille à Belo Horizonte

«Do corte», Galerie Luciana Brito, Sao Paulo, Brésil (2012), - «Avante Brasil», Kunst Im Tunnel, Dusseldorf, Allemagne (2013). - «Ambiguações», Centre Culturel Banco do Brésil, Rio de Janeiro, Brésil (2013), - «Sharjah Biennale», Sharjah, Émirats Arabes Unis (2013), «Panoramas do Sul», 17° Festival International de l' Art Contemporain Sesc-VideoBrasil, Sao Paulo, Brésil (2011), - «O Desejo da Forma», Académie d'Art Néo concret et Contemporain du Brésil, Berlin, Allemagne (2010), - 43° Festival de Brasília du Cinéma Brésilien, Brasilia, Brésil (2010), - «In and Out of Context'», New Museum, New York, États-Unis, «Documentary Fortnight», MoMA, New York, États Unis (2009). - 55° Festival du film à Sydney, Sydney, Australie. «Brasil» (2008), - Musée National Central de l'Art de la Reine Sofia, Madrid, Espagne (2008). - 60° Festival du Film à Locarno, Locarno, Suisse (2007). - Sundance Film Festival, Park City, États-Unis (2007). - 36° Festival international de Rotterdam du film, Rotterdam, Pays-Bas (2007), - 15° Videobrasil - Festival International d'Art Électronique, Sao Paulo, Brésil. - Prix : 15° Mostra Tiradentes - itinerant edition, Sao Paulo, Meilleur film (2013). Fondation Guggenheim, New York, États-Unis (2009). - 29° Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte - Bolsa Pampulha, Brésil, (2008). - Sélection de collections: Fondation d'Art Sharjah, Sharjah, Émirats Arabes Unis. - Musée d'Art de Pampulha, Belo Horizonte, Brésil. - Centre Culturel de Banco do Nordeste, Fortaleza, Brésil. - Fondation Joaquim Nabuco, Brésil. - Musée d'Art Contemporain de Rio Grande, Porto Alegre, Brésil. - Musée d'Art Contemporain de Paraná, Curitiba, Brésil.



Repouso, Tryptique #1, 2008

Impression minérale sur papier coton
24 x 36 cm (chaque)

Édition : 5 + 2 EA

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com**PEDRO MOTTA**

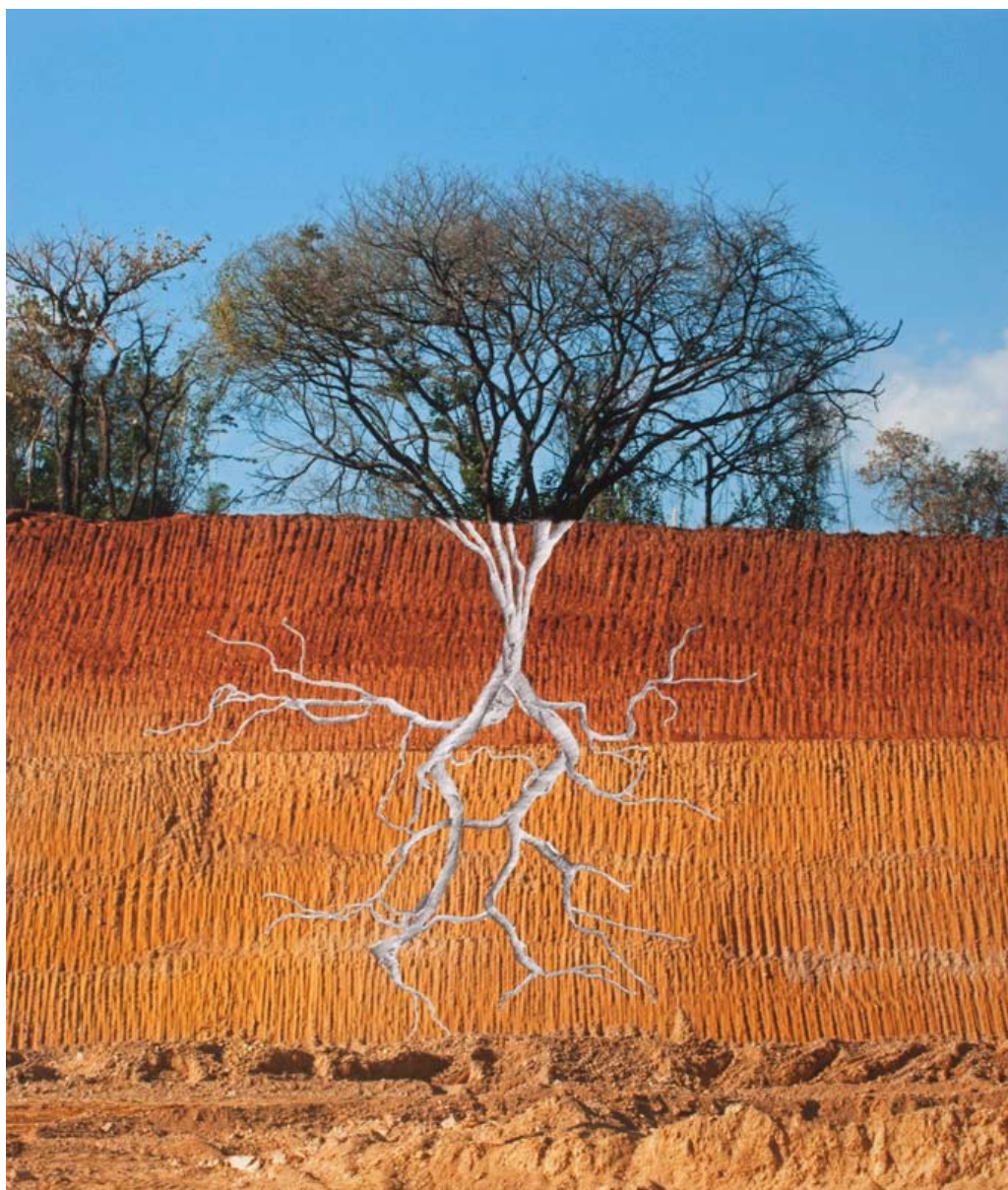
« Natureza das Coisas » (Nature des Choses) remet en question la relation entre la nature et les interventions humaines. Notre coexistence avec l'environnement naturel nous confronte à des situations dont nous ne croyons pas ou dont nous doutons qu'elles existent réellement. Motta développe ici la perception du réel et du faux. Cette série - photos et dessins sont manipulés numériquement - traite du pouvoir disproportionné de la nature considérée comme un facteur de singularisation du paysage contenu dans un espace géographique - un lieu d'intégration et d'interaction. C'est un témoignage de la façon dont aujourd'hui le paysage change et se disloque. Ce travail a reçu le prix BES Photo 2013 et a été exposé au Museu Coleção Berardo à Lisbonne et à l'Instituto Tomie Ohtake à São Paulo.

Pedro Motta (Belo Horizonte, 1977) vit et travaille à Belo Horizonte

«Espaço Confinado», Galerie Sílvia Cintra + BOX 4, Rio de Janeiro, RJ (2013). «Natureza das Coisas», Prix Photo BES, Collection du musée Berardo, Lisbonne, Portugal (2013). - «1825 DAYS», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013). - «PEDRO MOTTA : CAMPO FÉRTIL», Galerie Luisa Strina, Sao Paulo, Brésil (2012). - «What now ?», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012). - «32°Panorama de l'art Brésilien», Musée d'art moderne de Sao paulo, Brésil (2011). - «Lúmen», Festival International de Vidéo d'Art, New York, États-Unis (2011). - «Exposição de Verão», BOX 4, Rio de Janeiro, Brésil (2008). - Musée d'art de Pampulha, Belo Horizonte, Brésil (2004). - Prix : Residency Unlimited, New York, États-Unis (2011). - Sélection de collections : Collection du musée Berardo, Lisbonne, Portugal. Centre Culturel de Sao Paulo, Brésil. - Collection Banco Itaú, Sao Paulo, Brésil. - Collection Teixeira de Freitas, Lisbonne, Portugal. - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Liège, Belgique.



Natureza das coisas #024, 2013
Impression minérale sur papier coton
61 x 55 cm
Édition : 3 + 2 EA



Natureza das coisas #027, 2013
Impression minérale sur papier coton
61 x 55 cm
Édition : 3 + 2 EA

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

CAMILA SPOSATI

Il y a, dans les dessins de Camila Sposati, une action de sculpture à accomplir pour que soient définis des éléments ou des formes qui rappellent certains aspects du mouvement Néo Concret. Une succession de feuilles de papier compose la forme du dessin. Les règles ont été conçues de telle sorte que tout au long du processus de création il y ait soit une ou des formes circulaires découpées, soit des formes géométriques - carrés, rectangles, triangles, losanges, octogones, soit des lignes non géométriques. La forme ne peut avoir qu'une couleur. Le dessin évolue en fonction des couches, ce que l'on ne peut pas voir par transparence mais seulement en « épiluchant » les feuilles. Le dessin est fini lorsque la page entière est achevée selon les règles fixées. Camila Sposati considère les feuilles de papier comme des strates qui font grandir le dessin: «J'associe les pages aux différentes étapes d'un long processus de stratification, une horloge géologique.»

Camila Sposati (Sao Paulo, 1972) vit et travaille à Sao Paulo

«Earth's Earth», Galerie Eleven Rivington, New York, États-Unis (2013). - «Correspondências», Institut Tomie Ohtake, Sao paulo, Brésil (2013). - «Green-Dyed Vulture», HICA - Institut d'Highland d'Art Contemporain, Écosse (2012). - «Darvaza», Casa Triangulo, Sao Paulo, Brésil (2012). - «Cibles», Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France (2012). - «Album», Galerie Baró, Sao Paulo, Brésil (2011). Multiple Boutique - Galerie Mendes-Wood, Sao Paulo, Brésil (2010). - «Lovasick», Bergens Kunstforeininig - Musée Bergen, Bergen, Norvège. - Prix : Mairie de Paris, International Residency Recollets, Paris, France (2012). - 8th Sergio Motta Art and technology Award (2009). - Artit Links, British Council artist in residency at Gasworks and UCL (2007). - Résidence : Cité des Arts, Paris, France - International Residency Recollets - Paris, France (2012). - Résidence Gasworks, Londres, Royaumes-Unis (2007).



Malachita Blue, 2014
160 feuilles de papier, gouache
59.4 x 84.1 x 1.9 cm
Oeuvre unique