

Carte Blanche 3 à un collectionneur

Les mouches volent en carré
Sylvain Bourget | Julien Nédélec

Exposición del 23 junio al 24 julio 2011

CARTE BLANCHE 3 A UN COLLECTIONNEUR

Les mouches volent en carré
Sylvain Bourget | Julien Nédélec

Exposición del 23 junio al 24 julio 2011

Para su tercera « Carte Blanche », Bendana | Pinel Art Contemporain pidió a Hervé Acker, aficionado y coleccionista de arte contemporáneo, ser el comisario de la exposición. Este eligió a Sylvain Bourget y Julien Nédélec que aceptaron realizar esta exposición en común. A través de una selección de vídeos, esculturas y dibujos, ambos artistas crean un diálogo rico en sentido y originalidad.

Sylvain Bourget concibe su trabajo con un ojo de realizador de documentales que apuesta abandonar todo sistema de pensamiento preestablecido y, se somete a los acontecimientos, a la complejidad de la realidad que sobrepasa siempre nuestra capacidad de entendimiento. Nada de espectacular ni de peligroso, solamente acciones que por su absurdidad salvan de la trivialidad y detienen no obstante una carga poética y un potencial subversivo.

Julien Nédélec, aficionado de rompecabezas, no busca las soluciones, sino los problemas y, opta por la sencillez tan pronto como las cosas se vuelven complicadas. Observando las formas del mundo como objetos matemáticos ideales, y jugando con ecuaciones establecidas, Julien Nédélec cerca los contornos de las formas y de las teorías, los recorta, los ajusta unos a otros a su guisa, luego recompone una realidad aumentada, o disminuida.

Internet es una fuente importante de inspiración para ambos artistas. A la pregunta formulada en el sitio [http:// fr.answers.yahoo.com](http://fr.answers.yahoo.com) « ¿ por qué las moscas vuelan en cuadrado? », « undercover » responde que piensa que a las moscas les gusta la geometría mientras que « fragnatic5930 » explica que ellas vuelan en cuadrados ya que no vuelan en triángulo. Si es poco probable que los dípteros tengan una apetencia particular por la geometría, nuestra capacidad de abstraer comportamientos y de crear lenguajes formales dice algo sobre nuestra relación a la naturaleza, a la cultura y a la estética.

En esta exposición, los trabajos de Sylvain Bourget y de Julien Nédélec coinciden alrededor de este estudio atento de los fenómenos y de los sistemas anodinos que forman nuestro diario.

Sylvain Bourget

1980 Nacido en Nantes, Francia
Vive y trabaja en Bordeaux, Francia
2003 DNSEP, Escuela de Artes de Angoulême
2001 DNAP, Escuela de Artes de Angoulême

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (seleccion)

2010 *Pegman*, L'appart, Poitiers
Wheelchair Dance, L' Appart, Poitiers
2009 *Épreuves de sobriété de terrain (FST)*, Castillo de Monbazillac, Monbazillac
2008 *Contests*, Escuela de Artes de Châteauroux, Colegio Marcel Duchamp
Silly Walks, Castillo de Monbazillac, Monbazillac
2007 *Slapstick*, Espacio de Arte Contemporáneo, La Rochelle
Performers, Colegio André Brouillet, Couhé

EXPOSICIONES COLECTIVAS (seleccion)

2011 *Les mouches volent en carré*, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris
Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule, La Graineterie, Houilles
Des desseins animés, Escuela Municipal de Artes, Chateauroux
2010 *Pièce unique*, Biennale of Young artist, Moscou, Rusia
55ème Salon de Montrouge
In vivo, in vitro, Espacio Francois Miterrand, Périgueux
2009 *Modélisme*, FRAC Limousin, Limoges
Collection(s), Comédie de Reims, Reims
Salon du dessin contemporain, Paris
2008 *Des dessins qui s'animent*, IUFM de Tours, Tours
F for fake, galeria Exprmntl, Toulouse
2007 *Mon beau tapin*, Fundación Phénix, Bordeaux
Performer, Colección del FRAC Champagne Ardennes, Saint Dizier
2006 *Zéro et ses décimales*, galeria Kapital, Chemnitz, Alemana
2005 *Shining*, Museo del Carreau Wendel, Forbach
galeria Ipso Facto, Nantes
Jeunisme 2, FRAC Champagne Ardennes, Reims

PREMIOS Y BOLSAS (seleccion)

Vidéo Spin (cup stacking), Musée de Chateauroux
Ayuda a la Creación, DRAC Aquitaine
Ayuda al material y a la instalación, DRAC Poitou Charentes

Julien Nédélec

1982 Nacido en Rennes, Francia
Vive y trabaja en Nantes, Francia
2009 DNSEP, Escuela de Artes, Nantes
2007 DNAP, Escuela europea Superior de la imagen, Angoulême

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (seleccion)

2011 *Carré égal triangle*, Galeria ACDC, Bordeaux
La peau de l'ours, La Graineterie, Houilles
2009 *Le hasard fait bien mes choses*, Entre-deux à Nantes

EXPOSICIONES COLECTIVAS (seleccion)

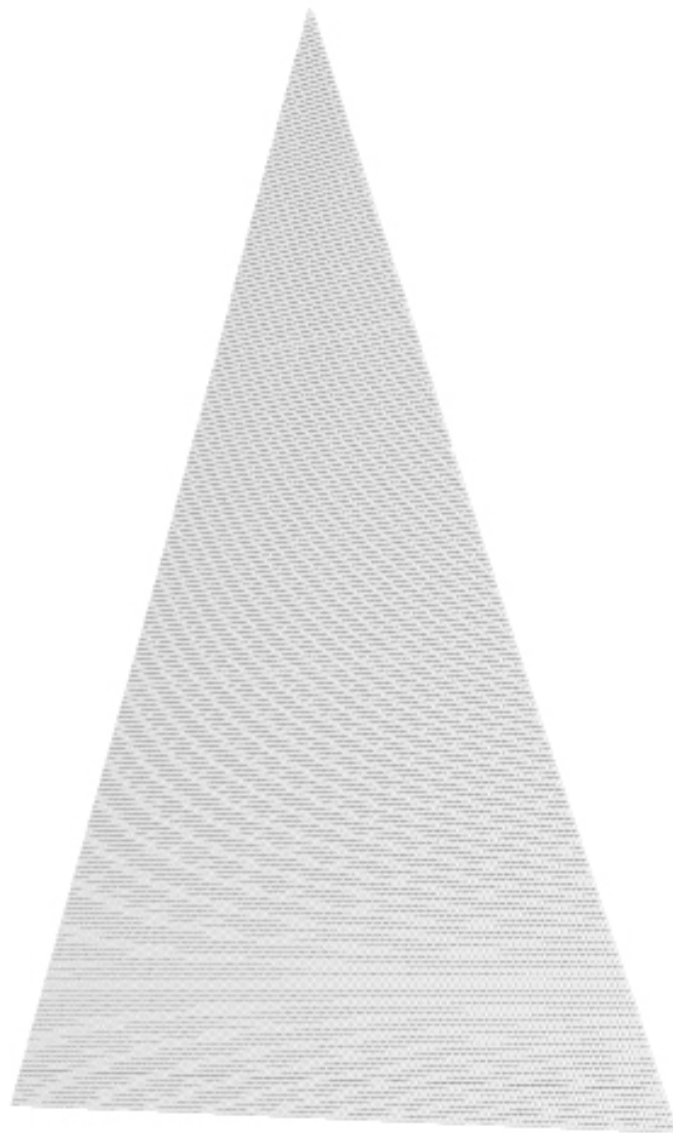
2011 *Les mouches volent en carré*, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris
RN 137, L'atelier, Nantes
2010 *L'exposition exposée*, La Friche de la Belle de Mai, Marseille
Toute chose oblique, Bouliac
Mulhouse 010, Mulhouse
55ème Salon de Montrouge, Montrouge
Cuniculiculture, Collectif La Mobylette, N' à qu'1 oeil, Bordeaux
Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles
Le MOBarnum, collectif La Mobylette, N' à qu'1 oeil, Bordeaux
2009 *Ueno Town Museum Sustainable*, Tokyo, Japón
Plus réel que l'herbe, Zoo Galeria, Nantes
Nantes cas 8 |, Estuaire 2009, St Nazaire
2008 *I.S.B.N*, Aperto, Montpellier
Pris au dépourvu, La Petite Librairie, Brest

COLECCIONES PÚBLICAS (seleccion)

Cabinet du Livre d'artiste, Rennes
FMRA del Centre National des Estampes et Arts Imprimés, Chatou
Centre des Livres d'Artistes, St Yrieix-la-Perche
Bibliothèque Nationale, Departamento de las estampas, Paris

PREMIOS Y BOLSAS (seleccion)

Primer Premio de Mulhouse 010
Laureado del premio de la Biennale de la Jeune Création de Houilles
Ayuda a la Creación, Conseil Régional des Pays de la Loire



Sylvain Bourget

Château de carte, 2011

Dibujo sobre papel

120 x 80 cm

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Sylvain Bourget

Pegman, 2010

Bosque, plexiglass, poliestireno, alfileres de la ropa
160 x 50 x 50 cm

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Julien Nédélec

Les tactiques suisses, 2011

Mapa topográfica de la Suiza, alfileres

87×66 cm

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain



Julien Nédélec

3D 2 2D 2 3D, 2008

7 prismas de madera pintados

100x100x75 cm

Courtesy BENDANA|PINEL Art Contemporain